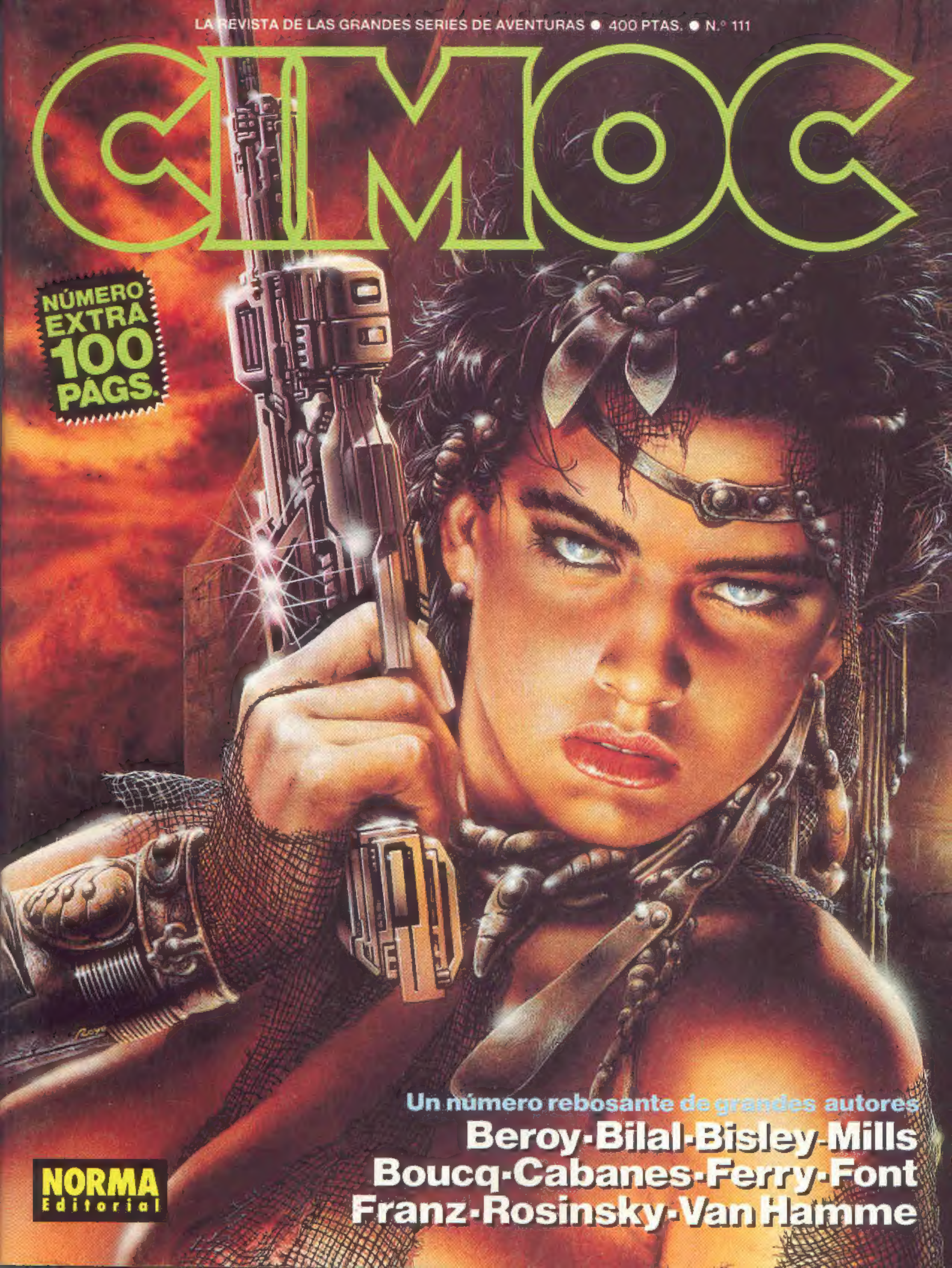
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 111

CIMOC



NÚMERO EXTRA 100 PÁGS.

Un número rebosante de grandes autores

Beroy-Bilal-Bisley-Mills
Boucq-Cabanes-Ferry-Font
Franz-Rosinsky-Van Hamme

NORMA Editorial

TAXI 3 • La fosa del diablo • Alfonso Font

CIMOC 111

PORTADA: Luis Royo

3 **LA RUTA DE LA MEDUSA (4) - *Noor* ♦ Pasqual Ferry**

El misterio empieza a aclararse. Aparecen en escena los amos de los títeres y comienzan a perfilar su estrategia para manipular los peones a su antojo. El enfrentamiento entre los señores de la luz ha comenzado.

13 **NOTICIAS ♦ L.D., A.G.**

19 **MEMORIAS DE UN 38 - *New York Dolls* ♦ Franz, Bocquet y Fromental**

Es realmente sorprendente la facilidad con que puede cambiar de mano un calibre 38, casi tanto como las mismas historias en las que se ve envuelto.

26 **Alfonso Font, *un historietista nato* ♦ Antoni Guiral**

28 **TAXI - *La fosa del diablo* (1) ♦ Alfonso Font**

La intrépida heroína creada por Alfonso Font vuelve en una nueva aventura cargada de emoción y aventura. Una trama apasionante donde se mezclan droga, corrupción y política.

36 **LA BOCA AGUA ♦ Bouco**

42 **SLAINE (2) ♦ *El dios cornudo* ♦ Pat Mills y Simon Bisley**

El gran guerrero celta inicia la búsqueda de las armas prohibidas de Atlantis, un camino que puede conducir al control de la propia naturaleza o una nueva era de reinado de la brujería y las fuerzas oscuras.

52 **LA DESCONOCIDA ♦ Max Cabanes**

El galardonado Cabanes sigue desgranando su personal crónica de la adolescencia y del despertar del sexo.

63 **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA - *Zoo* (4) Jose Mª Beroy**

69 **UN CEREBRO SUSCEPTIBLE ♦ Bilal**

75 **PROFESOR SIGRID ♦ Prof. Sigrid**

77 **MACBETH ♦ Polls & Polls**

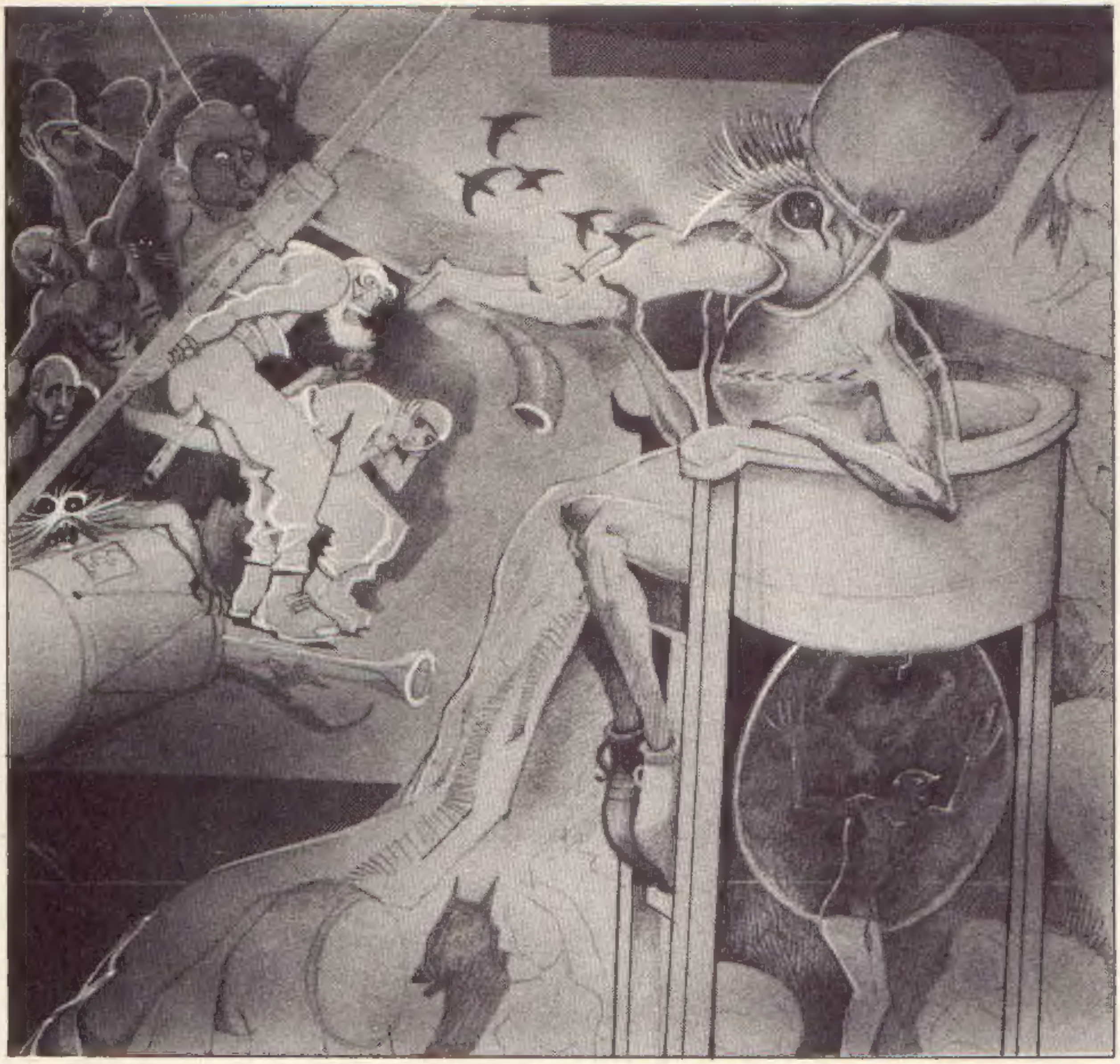
82 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA ♦ Albert Sole**

84 **A DUO ♦ Ventura y Nieto**

86 **THORGAL ♦ *Holmganga* Van Hamme y Rosinski**

96 **SPIRIT ♦ *Laboratorio* Will Eisner**

▶ **Editor y director**: Rafael Martínez ● **Redactor**: Laureano Domínguez ● **Consejo de Redacción**: Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño**: Pasqual Giner. ● **Producción**: Flor Castellanos y María Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo**: Pepe Martínez y Ceferino Albarral ● **Rotulista**: Jordi Gual y Fernando Miranda ● **Traducción**: Merce Cava y Fco. Pérez Navarro. ● **Fotomecánica y fotocomposición**: Tecfa, Barcelona ● **Distribuye**: COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei - Barcelona ● **Imprime**: Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona ● **ISBN**: 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal**: B-9384-81 ● **© by** Les Humanoïdes Associés, Fleetway Publications Ltd., Editions du Lombard, Casterman y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Por temor a extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375,- Ptas (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española**: 6/90 ● **Edición sudamericana**: 9/90. ◀



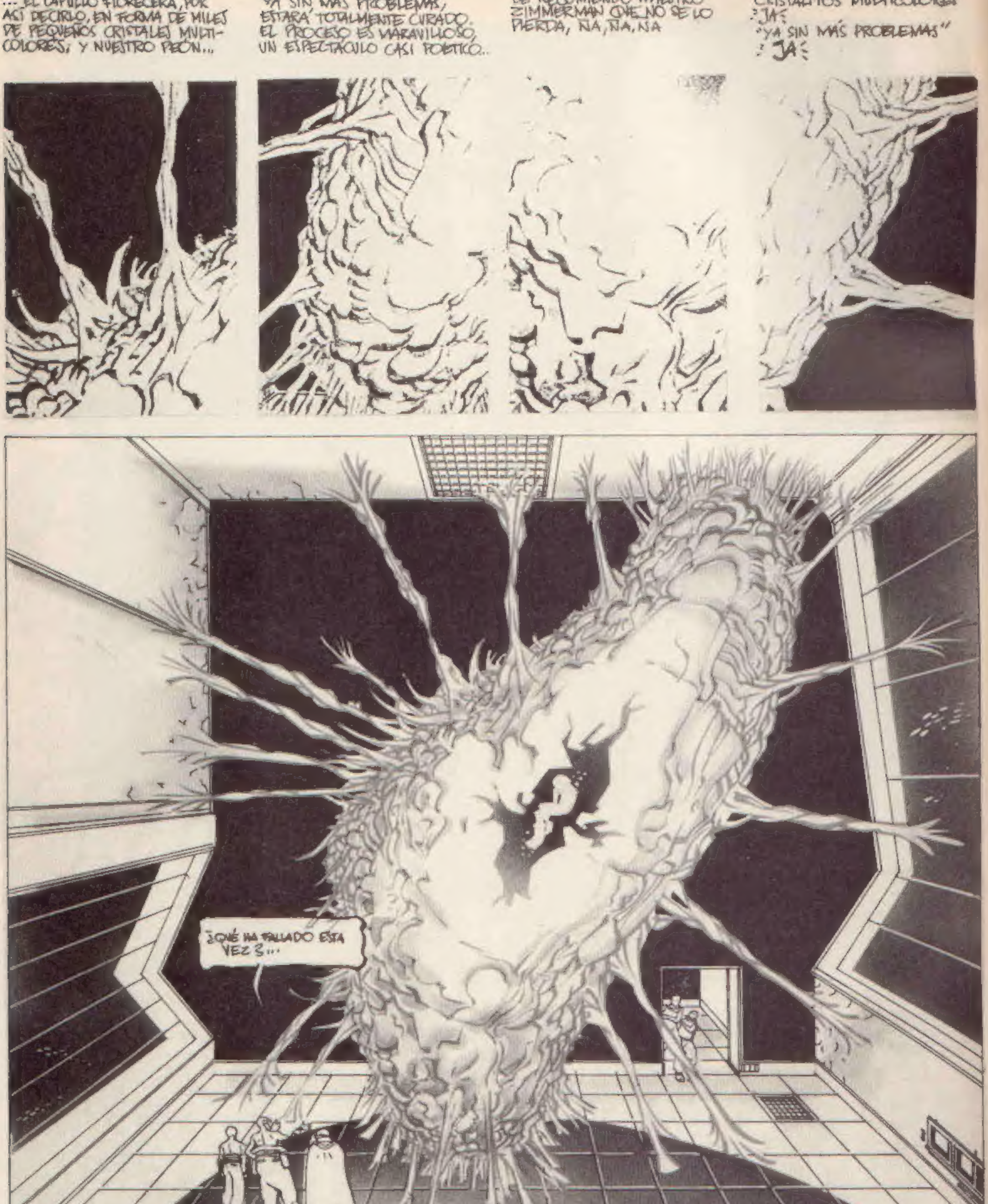
LA RUTA de la MEDUSA

4

"AXEL"

Guión y dibujos: Pasqual Ferry

© Controlled by NORMA.

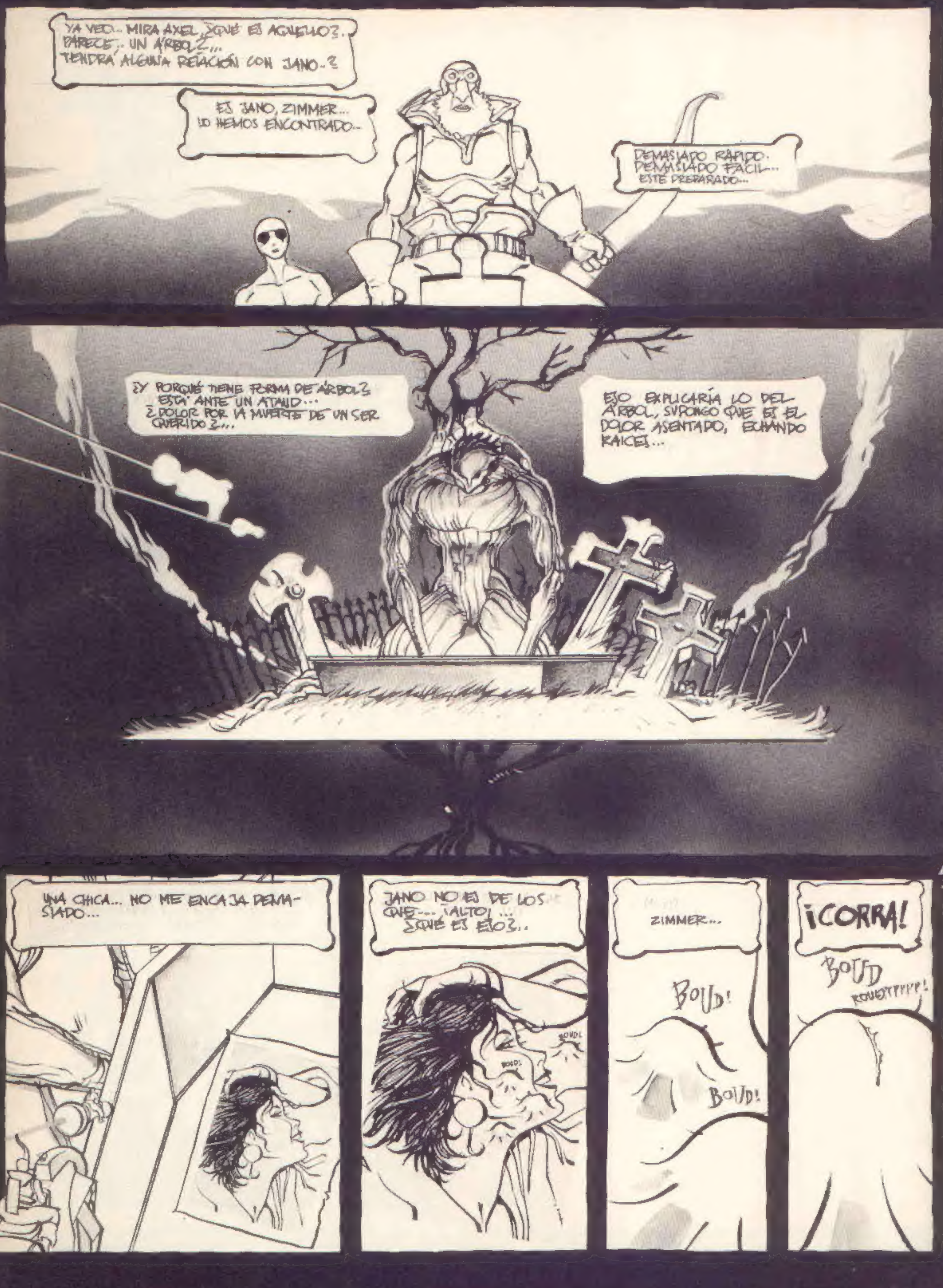


...EL CAPULLO FLORECERÁ, POR ASÍ DECIRLO, EN FORMA DE MILES DE PEQUEÑOS CRISTALES MULTI-COLORES, Y NUESTRO PEÓN...
YA SIN MÁS PROBLEMAS, ESTARÁ TOTALMENTE CURADO. EL PROCESO ES MARAVILLOSO, UN ESPECTÁCULO CASI POÉTICO..
LE RECOMIENDO MAESTRO ZIMMERMAN QUE NO SE LO PIERDA, ÑA, ÑA, ÑA
"CRISTALITOS MULTICOLORES" JA "YA SIN MÁS PROBLEMAS" JA
¿QUÉ HA FALLADO ESTA VEZ?...

SEÑORES, NO HAY DUDA DE QUE TRAS ESTE PERCANCE SE ENCUENTRAN LOS OSCUROS...
JANO ESTÁ CURADO. EL PODER REGENERATIVO DEL "ASTRYL" HA FUNCIONADO. SI LA LARVA NO HA CRISTALIZADO ES PORQUE NUESTRO PEÓN NO DESEA VIVIR...
PFFF
Y SIN ESE DESEO, POR MUY CURADO QUE ESTÉ, PUEDE MORIR IRREMEDIABLEMENTE. SI NO ACTUAMOS PRONTO, TODO NUESTRO ESFUERZO HABRÁ SIDO EN VALDE.
LA ÚNICA FORMA QUE TENEMOS DE SABER LA CAUSA DE ESA FALTA DE MOTIVACIÓN, ES UN VIAJE AL INCONSCIENTE DE JANO.
ESO ES MUY PELIGROSO AXEL. SI ES CIERTO QUE LOS OSCUROS TIENEN ALGO QUE VER CON TODO ESTO, SEGURO QUE HABRÁ ALGUNA TRAMPA...
¡LO QUE ME FALTABA! ¡VIAJES BAJO EL MAR, SUBTERRÁNEOS EN VENECIA, Y AHORA "TOURS" AL INCONSCIENTE!...
MAESTRO ZIMMERMAN, USTED Y AXEL HARÁN ESE VIAJE. LA MAGIA LES PROTEJERÁ.
ES QUIZÁS, LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD QUE NOS QUEDA. SOLO SALVANDO A JANO PODREMOS TRIUNFAR CON EL GRAAL...
—¿Y YO QUÉ? ¡NO SÉ HACER NI TRUCOS CON CARTAS...! ¿CÓMO ME DEFENDERÉ GRAN MAESTRO?...
Y ESO HAY QUE CONSEGUIRLO SEA COMO SEA...

BIEN. ESTÁ YA TODO CONECTADO. AHORA RELÁJESE. OLVIDE SU CONCEPTO DE LA REALIDAD. VAMOS ADENTRARNOS A UN MUNDO REGIDO POR NORMAS TOTALMENTE DISTINTAS A LAS QUE CONOCE
ESTO ES RIDÍCULO... ¡BAH!...
PARECE QUE ESTÉ EN LOS CABALLITOS, ¡HEY! ¿QUÉ OCURRE?...
DE BORITO EDS TODO EDTO...
D...
¡UAUU!
¿Y ESTE ARCO?... NO TIENE CUERDA!... ¿ESTOY MONTADO EN UN CABALLO DEL AJEDREZ?...
GASP!
AUNQUE NO TENGA CUERDA, LE SERVIRÁ IGUAL... LO DEL CABALLO ES COSA DEL INCONSCIENTE DE JANO. TENDRÁ SU SIMBOLISMO...
Y DICE QUE SERVIRÁ IGUAL?... ¿CÓMO?... COMO NO TIRE FLECHA! IMAGINA...
¡HEY!... U..UNA FLECHA! CO.. CÓMO?..
USTED LO HA DICHO. FLECHAS IMAGINARIAS. AQUÍ LA IMAGINACIÓN TIENE VERDADERO PODER....
FI...UUOOOoo

3


YA VEO... MIRA AXEL ¿QUÉ ES AQUELLO?... PARECE... UN ÁRBOL?... TENDRÁ ALGUNA RELACIÓN CON JANO...?
ES JANO, ZIMMER... LO HEMOS ENCONTRADO...
DEMASIADO RÁPIDO. DEMASIADO FÁCIL... ESTE PREPARADO...
¿Y PORQUÉ TIENE FORMA DE ÁRBOL? ESTÁ ANTE UN ATAÚD... ¿DOLOR POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO?...
ESO EXPLICARÍA LO DEL ÁRBOL, SUPONGO QUE ES EL DOLOR ASENTADO, ECHANDO RAICES...
UNA CHICA... NO ME ENCAJA DEMASIADO...
JANO NO ES DE LOS QUE... ¡ALTO! ... ¿QUÉ ES ESO?..
ZIMMER...
BOUD!
BOUD!
¡CORRA!
BOUD

¿QUE HACEMOS? ¡¡SON DEMASIADOS!!
ARG..!
¡ZIMMER! ¡RAPIDO DISTRAIGALOS COMO PUEDA, SOLO TENEMOS UNA POSIBILIDAD DE SALIR CON VIDA...
UN HECHIZO VITAL.
¿UN HECHIZO QUE?.... ¿QUE ES ESO?
CREO QUE SI DESTRUIMOS LA FIGURA ARBOL ACABARIEMOS CON LOS MONSTRUOS, Y CON EL PROBLEMA DE JANO...
Y ESO SOLO SE PUEDE CONSEGUIR CON EL HECHIZO VITAL... SI LO CONSIGO DESPERTARA EN NOOR.
¡VALE, VALE! HAZLO YA ESTOS BICHOS SE ESTA HACIENDO GRANDES... Y ADE...
AAAAAAAAAGGGGG...
SFFOOOUUUZZ

¡LO HAN CONSEGUIDO! JANO ESTÁ YA EN FASE DE CRISTALIZACIÓN..
AXEL.. HE... HE HECHIZOO
UHRGG..
¿ZIMMER?...
AXEL LANZÓ A TIEMPO ESE HECHIZO. LOS OSCUROS NOS TENÍAN PREPARADA UNA BUENA ENCERRONA...
NO CONTABAN CON QUE ESTAMOS MÁS PREPARADOS. SOMOS MÁS FUERTES...
NO CONTABAN CON AXEL...
¡¡AXEL!!.
AXEL TENÍA RAZÓN. LA CLAVE DEL PROBLEMA ERA LA FIGURA ÁRBOL. NO SABEMOS AÚN CÓMO PERO LOS OSCUROS LOGRARON INTRODUCIR ESE SENTIMIENTO DE DOLOR A TRAVÉS DE LA CHICA DE LA FOTO.
¡SI AXEL! ¡ERES UN TÍO DURO! ¡VAYA PALIZA QUE LES DIMOS! LOS DEJAMOS TOTALMENTE .... ¿AXEL?.

FIN DEL EPISODIO

NOTICIAS

MODESTY BLAISE-O'Donnell & Holdaway

PARA SABER HAY QUE INFORMARSE

▶ Exacto, y para eso nada mejor que acudir, por ejemplo, a algunos fanzines de estudio y crítica de comics, que siempre llevan una buena ración de documentación. **POGO** es uno de ellos. En su n.º 2 nos trae un artículo sobre el **BLACK KISS** de **CHAYKIN**, secciones de noticias y reseñas, textos sobre autores como **WALT KELLY, GIL KANE, BOB DE MOOR** o **JOSÉ M.ª BEROY**, y una historieta del **POGO** de **KELLY**. Puede solicitarse a: *Ediciones Elektra, c/ Pozas, 2, 28004 Madrid* **COMICS ESTUDIO** es, también, otra publicación interesante para informarse con seriedad. Su n.º 10 nos trae un artículo sobre el dibujante inglés **DAVE GIBBONS**, otro sobre **EL GUERRERO DEL ANTIFAZ**, y un tercero que nos habla de la versión historietística de la vida del infame **ADOLF HITLER**. Cuesta 100 ptas. y su dirección es: *G.V Marqués del Turia, 1, 3º, 46005 Valencia.* ◀

I CONCURSO DE COMICS SEMANA NEGRA

▶ La Semana Negra de Gijón organiza su primer concurso de cómics según las siguientes bases: **1.**- Podrán participar en este Concurso Internacional comics inéditos policíacos o de serie negra, con una extensión máxima de 6 páginas. **2.**- Originales en blanco y negro con medidas máximas de 30 x 40 cm **3.**- Un premio de 100.000 ptas. y 3 accésit de 15.000 ptas. cada uno **4.**- Los originales se presentarán hasta el 23-6-90 en los locales de la *Sociedad Cultural Gijonesa, C/ Marqués de San Esteban, 11, 1º, Gijón (Asturias)*, pueden enviarse por correo certificado indicando nombre completo del autor, domicilio, teléfono, ciudad y país. El fallo se dará a conocer del 9 al 15 de julio de 1990 en Gijón. ◀

BUEN CINE PARA EL SALÓ

▶ La celebración del **VIII Saló Internacional del Cómic de Barcelona** trae, entre los días 14 al 27 de mayo, una buena ración de películas de cine basadas en personajes de comics, a verse en la Filmoteca de la Generalitat. La lista incluye: **Conan I y II; Red Sonja; Flash Gordon**, la nueva, la de SAM JONES; **Modesty Blaise**, con MONICA VITTI; **Príncipe Valiente; Sad Sack**, con JERRY LEWIS, **Creepshow I y II; El Clic**, según el cómic de MILO MANARA; **Supermán I y II**; el **Tarzán** de JOHNNY WEISMULLER; **Charlie Chan**; el **Batman** de 1966, **Cosas de la vida; La leyenda del Llanero Solitario**; una película basada en la **Valentina** de GUIDO CREPAX, y el serial **Marte ataca la Tierra**, rodado en los años 30 y con BUSTER CRABBE como **Flash Gordon.** En el campo de los dibujos animados veremos: films de **Snoopy, Astérix, Lucky Luke, Félix el gato, Betty Boop, Tintín** y **Supermán**, más las pelis **Los amos del tiempo**, con MOEBIUS en labores gráficas, y **Tygra.** En fin, que no está nada mal. ◀

EL CÓMIC Y LA ECOLOGÍA SE LLEVAN BIEN

▶ Interesante y curiosa la iniciativa del Gobierno del País Vasco. Han decidido editar un cómic de 30 páginas sobre los problemas ecológicos de aquellas tierras, que son muchos y graves. Para ello se han puesto en contacto con la *Editorial Ikusager*, que ha encargado la realización de este cómic ecológico a **PEDRO ESPINOSA, JORDI SEMPERE** y **ANTONI GUIRAL.** Parece ser que el álbum se distribuirá en ikastolas y otros centros públicos, por lo que tendrá una doble edición en castellano y vasco. La salida está prevista para el próximo mes de septiembre. ◀

COORDINADORA DE FANZINES

▶ A raíz de una propuesta de diversos fanzines, en el **7º Salón del Cómic de Barcelona** se decidió crear una *Coordinadora Estatal de Fanzines*.

Entre sus objetivos se cuenta, en una primera fase, el de que cada fanzine publique una página con el nombre y dirección de los demás. Se barajan posibilidades como reunirse en un mismo stand en el Salón y potenciar el cómic no profesional. Los interesados pueden dirigirse a *Col·lectiu de Recerca, Estudis i Creació d'Historietes (CRECHI), Casal de Joventut, Plaça d'Espanya, 1. Mataró.* ◀

SUPERMAN LLEGA AL V

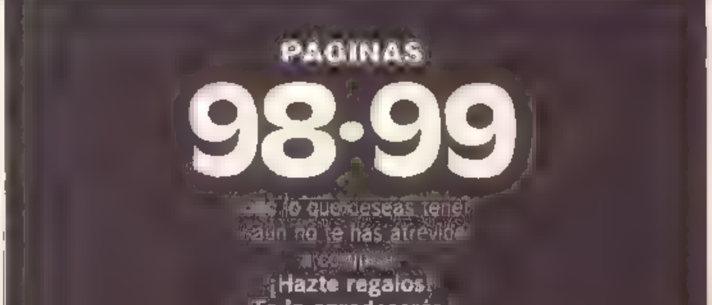
▶ Exacto. En estos momentos se está preparando la producción de la quinta entrega cinematográfica de **SUPERMAN**, que vuelve a la pantalla grande después de varios años de ausencia. En esta ocasión, **CHRISTOPHER REEVE** se convierte en protagonista y en director. ◀

AUTORES ESPAÑOLES EN LA COLECCIÓN STUDIO

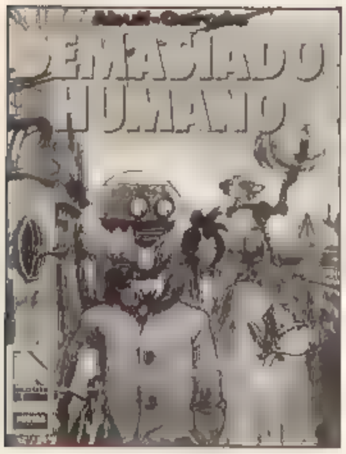
▶ La hermosa colección de *Casterman, Studio (A Suivre)* publica dos obras que nuestros lectores conocen muy bien: **CARIBE** de **ZENTNER** y **PELLEJERO** (publicada en *CIMOC* y cuyo álbum en castellano edita *NORMA*

Miguelanxo Prado

Editorial este mismo mes) y **MANUEL MONTANO** de **PRADO** y **LUNA.** El cómic español sigue pegando fuerte como lo prueba la edición de estos dos nuevos álbumes de nuestros autores y el premio concedido a **MIGUELANXO PRADO** en el **2º Salón del Cómic de Grenoble al Mejor Autor Extranjero.** ◀

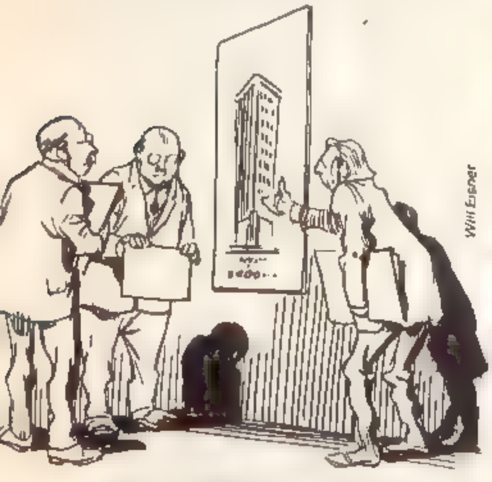


NORMA'S NEWS



UNIVERSOS CRUZADOS

▶ El universo de GARCÉS se nutre de reminiscencias de mundos fantásticos, de mitos celtas y de universos paralelos. Está dotado de una lógica propia. El universo de ABULÍ no es tan fantástico, está situado en unas coordenadas más cercanas. Pero esa cercanía no implica que sea más agradable. ***Demasiado Humano*** posee la fantasía del universo GARCÉS y la crudeza e ironía del universo ABULÍ. El combinado resulta altamente efectivo y su lectura es una experiencia especial. ◀



Will Eisner

EL EDIFICIO: OTRA GRAN OBRA DE WILL EISNER

▶ En **EL SOÑADOR,** WILL EISNER contaba el inicio de una época gloriosa en el mundo del cómic: la aparición de los comic-books y los primeros pasos de unos hombres que convirtieron sus sueños en realidad. Una época en la que nacieron la mayor parte de los héroes del cómic-book que, tras casi cinco décadas aún conservan su vigencia. En **EL EDIFICIO,** la novela gráfica que ahora publica *NORMA Editorial* en la *colección El Muro*, WILL EISNER hace la crónica de un edificio que durante 80 años acogió las risas y las lágrimas de la gente que lo habitó o de los que lo utilizaron como lugar de encuentro. **EL EDIFICIO** es más que una construcción inanimada, de alguna forma absorbe las vivencias de las gentes que pululan en torno a él y se convierte en parte importante de sus vidas. ◀

François Bourgeon

EL MAGNETISMO DEL CARIBE

▶ **DIETER LUMPEN** además de dedicarse a llevar una vida tranquila y apacible y pescar peces espada se ve envuelto en una sorprendente aventura: trabajar en el cine. Como las repentinas tormentas del **Caribe,** LUMPEN cae en el fascinante mundo de las aventuras de ficción. Pero el espejismo dura poco. Pesca, diversión, amigos, amores, paisajes maravillosos, aire puro, noches interminables, eso y mucho más es la vida de DIETER LUMPEN y, para eso, no hay necesidad de firmar contratos. **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** (4) **Caribe** de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO es el n.º 65 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR.* ◀

UNA GRAN EPOPEYA MEDIEVAL

▶ El caballero sin nombre, un personaje dominado por una fuerza misteriosa en camino hacia *«las fronteras de este mundo»* en donde se enfrentan el bien y el mal. Aniceto, criado presumido más que valiente escudero. Salvado del extremo de una cuerda sigue a su amo con más cobardía que entusiasmo. Marietta, la pelirroja. Algo hechicera y tan pronta a la burla como a la seducción, sirve al caballero mientras lleva su propio juego.

Una historia arraigada en los cuentos y leyendas del siglo XV con un fondo de Edad Media crudamente realista pero plenamente abierta a la fantasía. **El último canto de los Malaterre** cierra con mano maestra la trilogía de FRANÇOIS BOURGEON, **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO,** en un grueso volumen de 144 páginas publicado en nuestro país como n.º 66 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR.* ◀

UN HOMENAJE A SPIRIT Y SU 50 ANIVERSARIO

▶ Un número especial de la *Colección Cimoc Extra Color* rinde cumplido homenaje a una de las más geniales creaciones del cómic de todos los tiempos: **SPIRIT.** El propio WILL EISNER cuenta cómo lo creó, ANTONIO MARTÍN dedica un interesante artículo a las ediciones que ha conocido el personaje en nuestro país y ANTONI GUIRAL nos ofrece una aproximación al artista y su obra. Todo ello adecuadamente acompañado por una selección de algunas de las mejores historias del **SPIRIT** entre las que se cuentan la que dio origen al personaje hace 50 años y la historia que WILL EISNER señala como su preferida, **The story of Gerhard Shnobble.** Para que la fiesta sea completa, el creador de **SPIRIT,** WILL EISNER, estará presente en la **VIII edición del Salón del Cómic de Barcelona,** en donde *NORMA* presentará dos de las obras más recientes de EISNER: **EL SOÑADOR** y **EL EDIFICIO,** correspondientes a los números 2 y 4 de la recién nacida e imprescindible *colección El Muro.* ◀

CRÓNICA INEVITABLE DE UN PREMIO CONGRUENTE

▶ El gran protagonismo que el cómic español ha tenido en el **2º Salón del Cómic de Grenoble** se ha visto subrayado por la concesión a MIGUELANXO PRADO del premio al mejor Autor Extranjero. Y es que MIGUELANXO se ha metido en el bolsillo al público, la crítica y los editores, no sólo franceses, sino de otros muchos países. Y para no ser menos este mes la *colección Pandora* sale a la calle con sus **Crónicas Incongruentes.** Historias cotidianas pero marcadas por una fuerte dosis de ironía. Miguelanxo Prado se ha convertido en poco tiempo no sólo en uno de nuestros autores más internacionales sino

también en un corrosivo observador de la cotidiana irracionalidad que nos rodea. ◀

Miguelanxo Prado

RAY BANANA, UN AVENTURERO MODERNO

▶ Cuando uno lleva quince días aguantando una sofocante ola de calor, medio derretido sobre un sillón, con una botella como único interlocutor puede pasar todo. Por ejemplo, que la botella se vacíe y se haga necesario sacar fuerzas de flaqueza para bajar al drugstore a buscar provisiones. En esas circunstancias uno se puede ver envuelto en una extraña aventura en la que aparece una joven con nombre falso, una secta que espera la llegada de los extraterrestres salvadores, espías y para colmo de males que le roben el viejo oldsmobile.

La línea clara y la novela negra se dan la mano en una de las obras más representativas del cómic de los 80, **MECEDORA ELECTRICA** de Ted Benoit n.º 10 de la colección B/N. ◀

VAMP García y Montana

CLAN: NUEVA COLECCIÓN DE CÓMIC-BOOKS

▶ Escoger una buena colección de cómic-books extranjera y publicarla en nuestro país es una tarea agradable y meritoria. Pero lanzar una colección con autores propios es doblemente agradable. La colección Clan sale a la calle para dar a conocer mejor a unos autores que han dado lo mejor de sí mismos en las páginas de Cairo, que han demostrado que tienen cosas que contar y saben cómo hacerlo. Esta colección trata de ayudar a que los autores que vayan desfilando por ella lleguen a un público nuevo. **Montana** con **VAMP** y **Montecarlo** con **RUTAS** inauguran esta nueva colección de cómic-books llamada *CLAN*. ◀

AVENTURAS EN LOS MARES DEL SUR

▶ En **ROHNER-La sangre del volcán**, último álbum aparecido de la colección Pandora, un aventurero de ficción, un personaje de cómic se encuentra con un gran aventurero de la literatura y la vida real. **ROHNER** y **Robert L. Stevenson** se encuentran en las páginas de esta gran obra de **Alfonso Font** en las que los Mares del Sur son el auténtico protagonista de unas historias sorprendentes y fascinantes, donde la magia de la aventura está presente en cada página. ◀

Alfonso Font

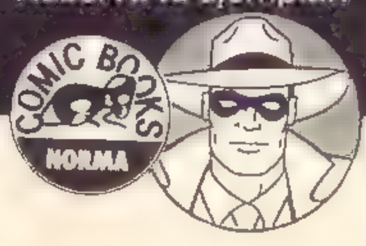
CAIRO SE SUPERA A SÍ MISMO

▶ Siguiendo la línea marcada en sus últimos números, el *CAIRO* n.º 68 nos ofrece una escogida selección de historias completas. A los habituales, y cada número más interesantes **Brocal-Oscaraibar**, **Infante**, **Montana** y **Montecarlo** hay que añadir el plato fuerte del número: el regreso de **Daniel Torres** con la primera historia de su nueva serie, **EL OCTAVO DÍA**. Cada capítulo de la misma será independiente y nos contará una historia distinta cada vez. Una amplia entrevista a **Daniel Torres** sirve de presentación a esta obra que dará qué hablar. El color se completa con **«En el corazón del inviolable Metabunker»** un capítulo inédito del **INCAL** por **Jodorowski** y **Moebius**. Tampoco faltan a la cita de cada número **Walter Minus** y **Philippe Geluck**, un redaccional con una selección de noticias que está al día, un **Luis Hidalgo**, cada día más brillante, que pasa revista a las tendencias que han triunfado en los 80 y las que nos vienen encima en los 90 y un artículo de **Pasqual Giner** cuyo título ya lo dice todo *Ilustres gatos ilustrados*. Un *CAIRO*, más que nunca, absolutamente imprescindible. ◀

EL CLÁSICO MÁS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.
SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.
36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.



LLEGA ECLIPSE CON 6 COLECCIONES

► Hasta ahora no era fácil encontrar en castellano algún cómic-book de las famosas editoriales independientes USA –o sea, todo lo que no huela a *Marvel* o *D.C.*–. Hace un par de años fue *Ediciones B* quién nos obsequió con cinco colecciones de la *First Comics* que hace poco pasaron a mejor vida. Ahora es *Forum* –la responsable de la edición castellana de la línea *Marvel*– quien nos trae el material de otra de las grandes independientes, *Eclipse Comics*. *Forum* ha seleccionado seis colecciones, a saber: **MIRACLEMAN**, de ALAN MOORE, GARRY LEACH y ALAN DAVIS; **SCOUT**, de TIM TRUMAN; **LIBERTY PROJECT**, de KURT BUSIEK y JAMES W. FRY; **TOTAL ECLIPSE**, de MARV WOLFMAN y BO HAMPTON; **LOST PLANET**, de BO HAMPTON, y **AIRBOY**, de CHARLES DIXON y TIM TRUMAN. Les deseamos toda la suerte del mundo. ◄

HISTORIAS QUE DIVIERTEN

► De Italia nos llega el n.º 9 de **SCHIZZO** un fanzine lujosamente editado que pretende hablar y hacer hablar a los demás a través de la historieta. «¿Qué queremos del cómic? –se preguntan sus responsables–. Queremos historias que diviertan, que apasionen. Queremos personajes auténticos.» *SCHIZZO* está editado por el Centro Fumetto «Andrea Pazienza» de Cremona y da pie a la experimentación gráfica a los jóvenes autores italianos. ◄

STRIP, NUEVA REVISTA DE MARVEL

► *Marvel*, que ya intentó en su día publicar una revista un poco al estilo europeo y tratando de llegar a un público más adulto que el habitual de los cómic-books, lo intenta de nuevo. El primer intento llevó el título de ***EPIC*** y en sus páginas hay buenas muestras de lo que fue un interesante experimento. Ahora insiste con una revista titulada ***STRIP*** (... the comic grows up). La nueva publicación tiene una periodicidad quincenal y en sus páginas encontramos a **MARSHAL LAW** de KEVIN O'NEILL y PAT MILLS (sí el guionista de SLAINE), **GRIMTOAD** de JOHN WAGNER, ALAN GRANT y IAN GIBSON, **STORM** de DON LAWRENCE y MARTIN LODEWIJK y otras. ***STRIP*** está impresa en un papel excelente y esperemos que en esta ocasión tenga más éxito que su antecesora **EPIC**. ◄

MACAO, COMICS INTERNACIONALES

► **MACAO** es el nombre de un grupo de aficionados alemanes que publican un interesante album-revista con algunos de los mejores comics en blanco y negro del mundo. En su

número cinco hay historias de **Bernie Wrightson** (El monstruo del lago Pepper y El gato negro), de **Goseki Kojima** y **Kazuo Koike** (Lone Wolf and Cub), de **Alex Raymond** (Rip Kirby) de **Enrique Breccia** y **Carlos Trillo** (Alvar Mayor) y de **Frederic Bezian** (Mausoleum). El resultado final es un libro de 126 páginas con una cuidadísima selección de historietas en blanco y negro ◀

EL CÓMIC D'ALACQUÀS: NUEVO CONCURSO

▶ La *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alacquàs (Valencia)* ha editado una publicación en la que recoge los trabajos premiados en el **III Concurso de Comics Alacquàs-89** y publica las bases de una próxima convocatoria. Los interesados tanto en el fanzine como en conocer las bases del concurso deben dirigirse a: *Delegación de Cultura, Ayuntamiento d'Alacquàs, C/ Mayor, 88. 46970 ALACQUÀS (VALENCIA).* ◀

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - Eastman y Laird

TURTTLES, THE MOVIE

▶ Traemos otra vez a los **Teenage Mutant Minja Turtles** a estas páginas. Pero esta vez no para hablar de su éxito en USA, de sus varias reediciones del cómic-book, de su línea infantil de comics, de sus juguetes o de su serie de dibujos animados; ni siquiera vamos a hablar de ellos porque sean los presentadores de una próxima gala contra la droga presentada por el propio Presidente Bush No, esta vez hablamos de ellos porque en USA se estrenó el pasado 30 de marzo su película con actores de carne y hueso. Los personajes de **Kevin Eastman** y **Peter Laird** son los protagonistas de un film que va a ser todo un bombazo en USA. ¿Llegará a España? ◀

UN FANZINE PROFESIONAL

▶ Se trata de **«QUÈTRAMES»**, revista interna del *CRECH!, Col_lectiu de Recerca, Estudis y Creació d'Historietes*. Incluye interesantes trabajos de **Andrea Parissi, J.M. Cazares, Julian Garcia, R. Tur, Maximiliano Aguirre** y **Esther Ratera**. Además artículos sobre las heroínas del cómic, Los Compañeros del Crepúsculo y una entrevista con **Miguelanxo Prado**. ◀

GRENOBLE: SALÓN EUROPEO

▶ Grenoble celebró del 29 de marzo al 1 de abril su **Segundo Salón Europeo del Cómic**.

Como estrella de esta edición puede contarse el homenaje a la figura del tristemente desaparecido creador de **BLAKE Y MORTIMER, Edgar P. Jacobs**. La disculpa era la aparición de la segunda parte de **Las tres fórmulas del Profesor Sato**, álbum que ha terminado **Bob de Moor**. El Museo de Grenoble dedicó una retrospectiva a la obra de **Edgar P. Jacobs** y presentó las páginas originales realizadas por **Bob de Moor**.

Los estudiantes de la *escuela de Bellas Artes de Brunswick (RFA)* presentaron su **Duckomenta** un divertido homenaje a Donald y Mickey inspirado en los grandes maestros de la pintura. **AKIRA** hizo su presentación europea en el marco del salón. El cómic coeditado por *Glénat* y *Ediciones B*, la película, la exposición y la presencia de **Katsuhiro Otomo** marcaron el estreno europeo del popular cómic japonés.

Wilhelm Busch, uno de los padres de la historieta fue objeto de otro homenaje.

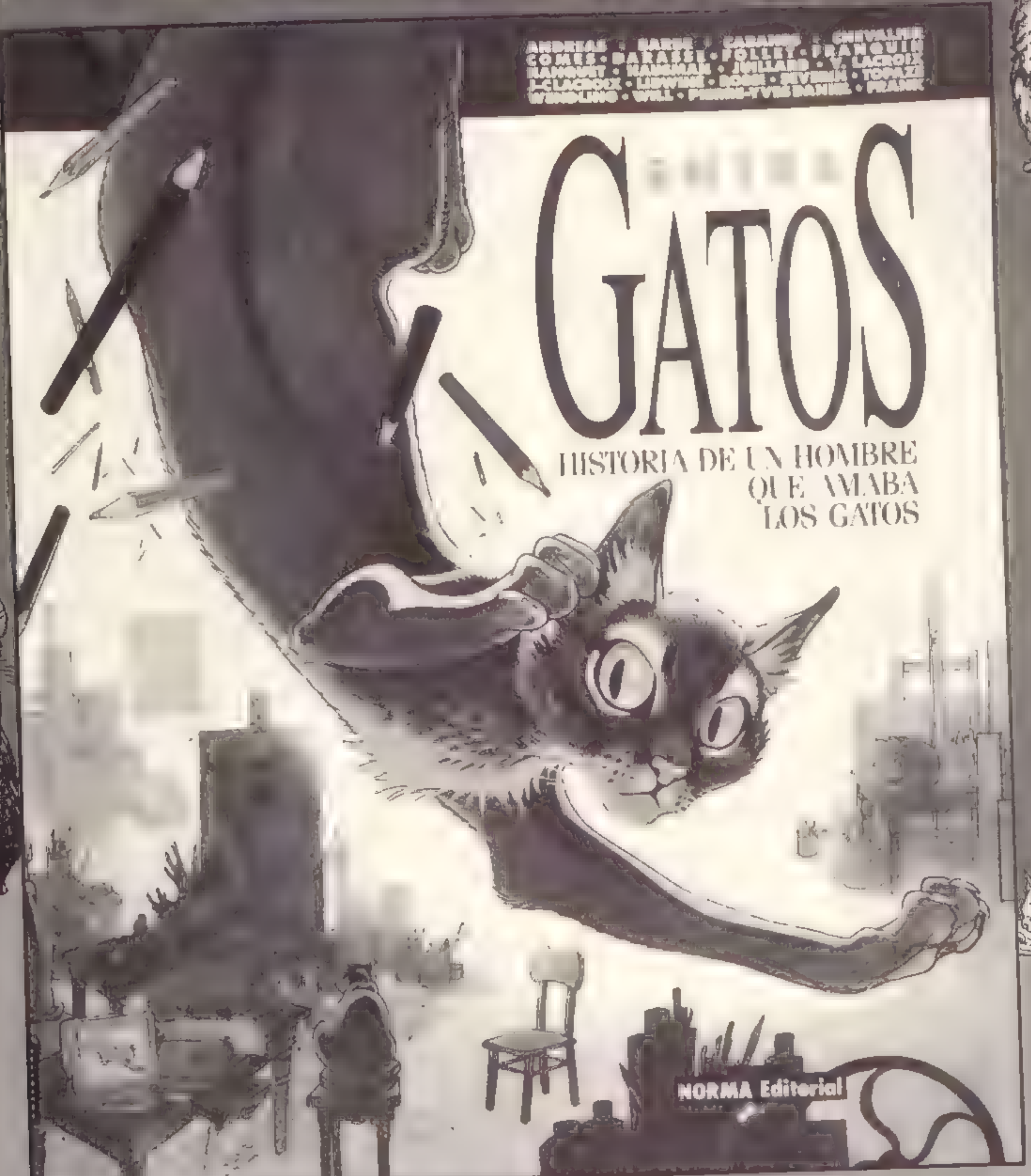
La concentración que, a nivel europeo, se está produciendo en el campo de la edición fue objeto de una mesa redonda en la que intervinieron editores, autores y periodistas. Pero el auténtico protagonista del 2º Salón ha sido el cómic español que fue homenajeado en la persona de **Jesus Blasco** a quién se dedica una exposición en la Biblioteca Municipal y sobre cuya figura pronunció una conferencia la dibujante **Annie Goetzinger**. Para que el ambiente fuera completo un grupo artístico andaluz recorrió las calles de Grenoble y los espacios del Salón animando al personal. También se dedicaron exposiciones a **Moebius, Paul Gillon, Natacha** y a la historieta africana. ◀

Escultura obra de Juan Mora (a la izquierda en la fotografía) para TINTIN BARCELONA

ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA

TINTIN BARCELONA, la tienda donde se podrá encontrar todo lo que tenga que ver con el famoso reportero creado por Hergé ha abierto sus puertas el pasado día 15 de mayo. Esculturas, serigrafías, camisetas, posters, postales, camisetas y, naturalmente todos sus álbumes, estarán a tu disposición en esta nueva tienda, única en España. TINTIN BARCELONA está situada en Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. Metro Arc de Triomf.

GATOS DE PAPEL



▶ Un lujoso libro dedicado a la mayor gloria de estos pequeños felinos, de este animal fetiche, realizado por algunos de los mejores grafistas actuales. Gatos-objeto, gatos soñados, gatos maléficos... todos los estados del gato mostrados con virtuosismo en forma de ilustraciones, bocetos, comics... Por **Andreas, Barbe, Cabanes, Comes, Franquin, Juillard, Rossi** y **Frank**, entre otros ◀

A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. P.V.P. 2.850 ptas

MEMORIAS DE UN 38

NEW YORK DOLLS

▶ Guión: Bocquet-Fromental ▶ Dibujos: Franz

REGISTRALO BABBIT
PERO, ¿POR QUÉ YO, MI CORONEL?
PORQUE YO NO LE PONGO LA MANO ENCIMA A UN NEGRO
¿QUÉ HAGO CON ESTO?
¡QUÉDATELO COMO RECUERDO!
NUEVO CAMBIO DE MANOS. ESTAS ERAN BLANCAS Y HÚMEDAS Y TEMBLABAN BAJO MI PESO. UN DEBIL ¡ESTO PROMETIA!
AHORA, QUÍTATE EL PANTALÓN, HIJO PUTA!

babbit
¿QUÉ PENSAS HACER CON ESTO?
¡ES.. ES PARA NUEVA YORK!
¿NECESITAS UN ARMA PARA ESE VIAJE? ¿ES UN CONGRESO DE ASPIRADORAS HOOVER O UNA CONVENCIÓN DEL F.B.I?
DICEN QUE ES UNA CIUDAD PELIGROSA, THELMA.
¡BUENO, HASTA QUE TE VAYAS A ATERRORIZAR A LOS YANKIS, NO ESTARÍA MAL QUE ABRIERAS LA TIENDA!
electric
ASPIRADORAS
HOOVER

SI, NIEVA SI, ES ENORME, RUIDOSO, TODO SUCIO... PERO NO, THELMA, NO TE PREOCUPES...
AHORA ME VOY A ACOSTAR. SI... MAÑANA LA PRIMERA CONFERENCIA ES A LAS OCHO...
BIENVENIDOS A LA CONVENCION DE DETALLISTAS HOOVER
¡EH BABBIT
DAVE, RUPPERT, ELMER Y YO VAMOS A HACER UNA INCURSION EN ESE CLUB DE LA CALLE 42. ¿TE APUNTAS, TIO?
GRACIAS. PERO ESTOY CANSADO. SALGO A TOMAR UN POCO EL AIRE Y VUELVO A ACOSTARME...
HOTEL

AGARRÁNDOME POR LA CULATA CAMINABA COMO UN HOMBRE QUE NO SABE ADONDE VA...
EN LA OSCURIDAD DEL BOLSILLO, SENTÍA LA PALMA DE SU MANO RECUBRIRSE DE SUDOR A PESAR DEL FRIO...
DAY AND NIGHT
NO ENTENDÍ LO QUE BUSCABA HASTA OIR ESA VOZ QUE LE LLAMABA...
¡EH, GUAPO! ¿TIENES UN CUARTO DE HORA PARA MI? ... ¡EN MI CASA NO NIEVA!
medium and
5

¡NO TE QUEDES AHÍ PLANTADO! QUÍTATE EL PANTALÓN.
VEN A QUE TE HAGA UNA LIMPIEZA.

¡PUES SI QUE ESTABAS DESESPERADO, TÍO!
¿ES QUE NO TE CUIDA TU MUJER?
DBLAM
¡¡¡¡¡H
¡JESÚS!
¡JESÚS! ..PERO SI QUE ES JILIPOLLAS ESTE BLANCO!
MI PRIMER SUICIDIO ... ALREDEDOR DE MI ACERO LA MANO DEL HOMBRECILLO SE ENFRIABA LENTAMENTE.
NO HABÍA COMPRENDIDO GRAN COSA DE ESTA HISTORIA, PERO ME HABÍA PERMITIDO REGRESAR A MI CIUDAD...
ESTABA EN NUEVA YORK E IBA A QUEDARME...
¡AL MENOS, ESO HABÍA GANADO!

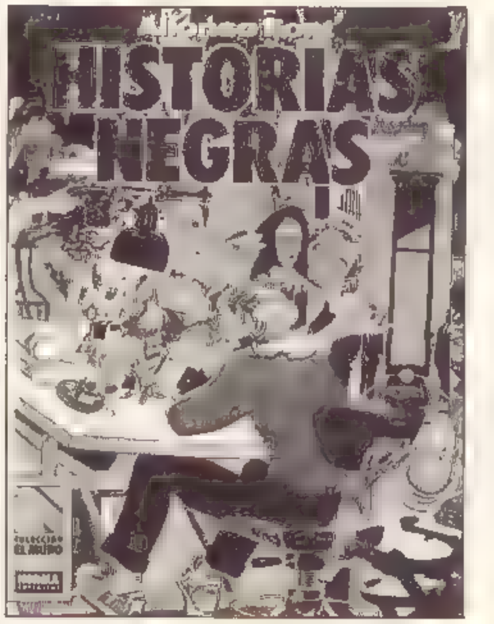
FIN

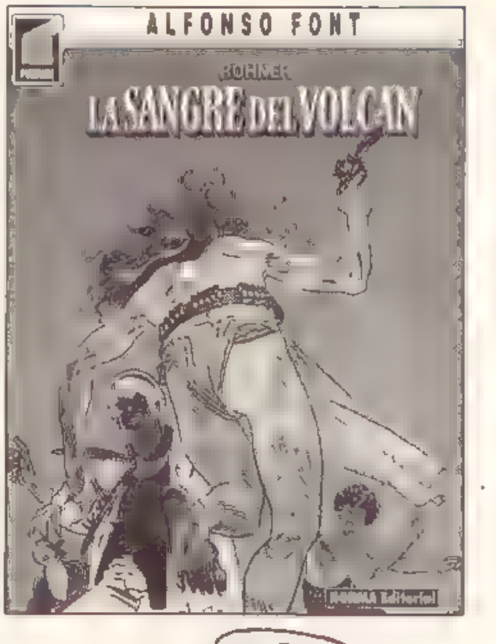
HABLAMOS CON...

ALFONSO FONT

UN HISTORIETISTA NATO

▶ Lleva 28 años en la profesión pero oyéndolo hablar uno diría que mantiene intacta su ilusión del primer día. **ALFONSO FONT** escribe y dibuja sus historietas con honradez, seguro de que ése es el medio que ama; no es un literato frustado ni un pintor venido a menos. Es un historietista nato. Forzando la imaginación podemos verlo pensando en viñetas y hablando en bocadillos. Pero dejémonos de prolegómenos y vayamos al grano. ◀





▶ Nació en Sants, uno de los barrios más populares y hermosos de Barcelona. Vive en Premiá de Mar, un pueblecito costero que en otros tiempos vivía de la pesca. Pero lo que tan sólo los que leen la letra pequeña de las biografías de contraportada saben, es que FONT trabajó y vivió tres años en París. *«El régimen franquista era enfermizo, la gente poseía un esquema mental reaccionario»*, afirma el autor. Pero la estancia en la capital francesa fue dura. *«Cuando llegamos a París mi hija tenía tres años. A esa edad la escuela es obligatoria en Francia. Como no entendía el idioma, Ana se vio afectada, se sentía violenta. Por otra parte Pili, mi mujer, que es una feminista de pro, no encontraba trabajo por no dominar bien el francés. Llevaba muy mal eso de ser una simple ama de casa»*. Todo eso unido a la morriña por Barcelona y al cambio político español provocó que Font y familia volvieran a su tierra.

«En aquella época España comenzaba a bullir», comenta FONT. *«Yo sentía muchas ganas de hacer historieta autóctona, pero cometí un error, posiblemente debido a mi inocencia; corté mi relación profesional con las editoriales francesas, pero las españolas todavían no funcionaban. Resultado: un año casi sin trabajo»*. Por suerte para el historietista catalán, las cosas empezaron a rodar mejor a partir de 1979, y FONT consiguió publicar regularmente.

A partir de ese momento su firma se convierte en fija en el campo editorial de este país. **«HISTORIAS NEGRAS»**, **«CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO»**, **«CLARKE & KUBRICK»**... *«Lamentablemente mis "espacialistas" fueron un fracaso económico como serie, tan sólo interesaban al público español»*. Y ya se sabe que sin ventas al extranjero, los autores españoles difícilmente pueden vivir de su trabajo. *«Yo sentía un afecto especial por CLARKE & KUBRICK»*. Pero la mente de FONT bulle con ideas. Pronto llegan las dos partes de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**, **«JAN POLYNESIA»**, posteriormente rebautizado «ROHNER»... *«Hubo que cambiar el nombre por motivos editoriales; la empresa que contrataba su continuación en Italia no era la misma que lo editó por vez primera»*. Pero el baile de series y personajes pronto se cambia por el desarrollo de un personaje que parece confirmarse como un éxito de público en varios países europeos: **«TAXI»**.

ROHNER

Gestación y primeros pasos

ALFONSO FONT es uno de esos pocos autores que tiene presente a la mujer a la hora de escribir y dibujar sus historietas. De hecho, con su **«TEQUILA BANG»** –con guión de **VICTOR MORA**– o la «exterior» de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**, este autor demuestra que su interés hacia los personajes femeninos va mucho más allá de la pura anécdota, o de buscar una compañera para solaz del aguerrido protagonista.

«Estaba buscando la manera de encontrar una serie con fuerza, huyendo del tema de la ciencia-ficción, del que ya estaba un poco harto. Pensé en un personaje detective, pero de esos hay unos doscientos mil. Luego se me ocurrió que fuera una mujer detective, pero tampoco lo veía demasiado claro. Desarrollé la idea de una mujer con una actividad actual, con aventuras, pero sin necesidad de ser investigador privado. Se me ocurrió la idea de meterla en el mundo de la prensa, como una especie de reportero arriesgado, que se juega la piel, con una reflexión sobre el poder de la prensa. Pero, ¿en qué periódico la metía? ¿Me lo inventaba? Y surgió lo de una agencia de información, una multinacional especializada en obtener noticias por medio de actividades poco lícitas, al margen de la ley». Nacen Nelson, el director, Félix, su mano derecha, y **TAXI**, la mujer encargada de hacer el trabajo sucio, de arriesgar el pellejo. Pero, ¿TAXI?, ¿por qué ese nombre? *«Le busqué un nombre atractivo. Pensé en alguno internacional, que no hiciera falta traducir a otros idiomas. Se me ocurrió Ana, pero no me servía. ¿Y si le pusiera el mote? Y al final surgió TAXI. La razón del nombre la encontré con el argumento de que anteriormente a sus aventuras había sido conductora de un taxi. De esa forma, el personaje tampoco tenía por qué tener una nacionalidad definida»*.

A pesar de sus esfuerzos, la primera aventura de **TAXI** en el mercado francés, editada en álbum por *Dargaud*, no cita el nombre de la protagonista en portada, quedándose con el título genérico del álbum: **«El laberinto del dragón»**. Pero dejando de lado esta anécdota, una cosa que llama poderosamente la atención en esa primera aventura es el aire futurista de la Barcelona que sirve como telón de fondo a la historia, con arquitecturas imposibles al lado de edificios históricos. *«Empezaba con un cierto espíritu futurista, aquello de "30 años en el futuro...". Eso me sirvió para darle un tono crítico a lo que algún día podría ser realidad. Imaginémonos una boca de metro en el interior de una basílica gótica como la de Santa María del Mar en Barcelona... Sería absurdo, demencial. Pero hay tantos despropósitos en una ciudad que pensé, ¿por qué no reinventarlos de nuevo?»*

Sin embargo, la apariencia futurista queda en TAXI en un segundo plano a partir de los álbumes posteriores. *«Ahora me interesa más buscar guiones de actualidad, de aventuras»*

Un personaje en busca de la versatilidad

«TAXI» es una persona débil; no pega, nunca ha matado a nadie. Si en un momento dado hubiera de enfrentarse a un hombre tendría las de perder.

TAXI tiene ciertos puntos de contacto con una mujer real.

He buscado un prototipo que no sea la clásica hembra. Es un tipo de mujer que todavía no se ve mucho por aquí, pero que abunda en otros países de Europa. Activa, inquieta cultural y socialmente, también profesionalmente, lleva una vida independiente; no busca casarse y tener hijos». De esta forma, FONT bucea en los esquemas historietísticos de todo personaje de cómic y busca la autenticidad, la verosimilitud del suyo. Detalle que cuida hasta el último extremo. *«En un momento dado, TAXI encuentra a su madre. Eso para mí es lógico; a veces parece que los personajes de cómic nacen por generación espontánea».*

A buen seguro que para el lector de esta serie no habrá pasado desapercibida la relación entre Taxi y Nelson. Aunque a veces él se comporta de forma paternal, no dejan de ser un hombre y una mujer que se sienten atraídos entre sí. *«TAXI y Nelson mantienen relaciones íntimas, extra-profesionales, pero no he mostrado escenas de cama porque el guión no lo ha exigido. Cuando hayan de salir las sacaré. No es cuestión de mojigatería, simplemente es que no quiero que TAXI se dedique a enseñar constantemente culo y teta».*

Un dato más para comprobar el mimo con que FONT desarrolla su serie, su cuidado por los personajes, una especie de fuerza que los permite moverse a su aire, como si tuvieran vida propia.

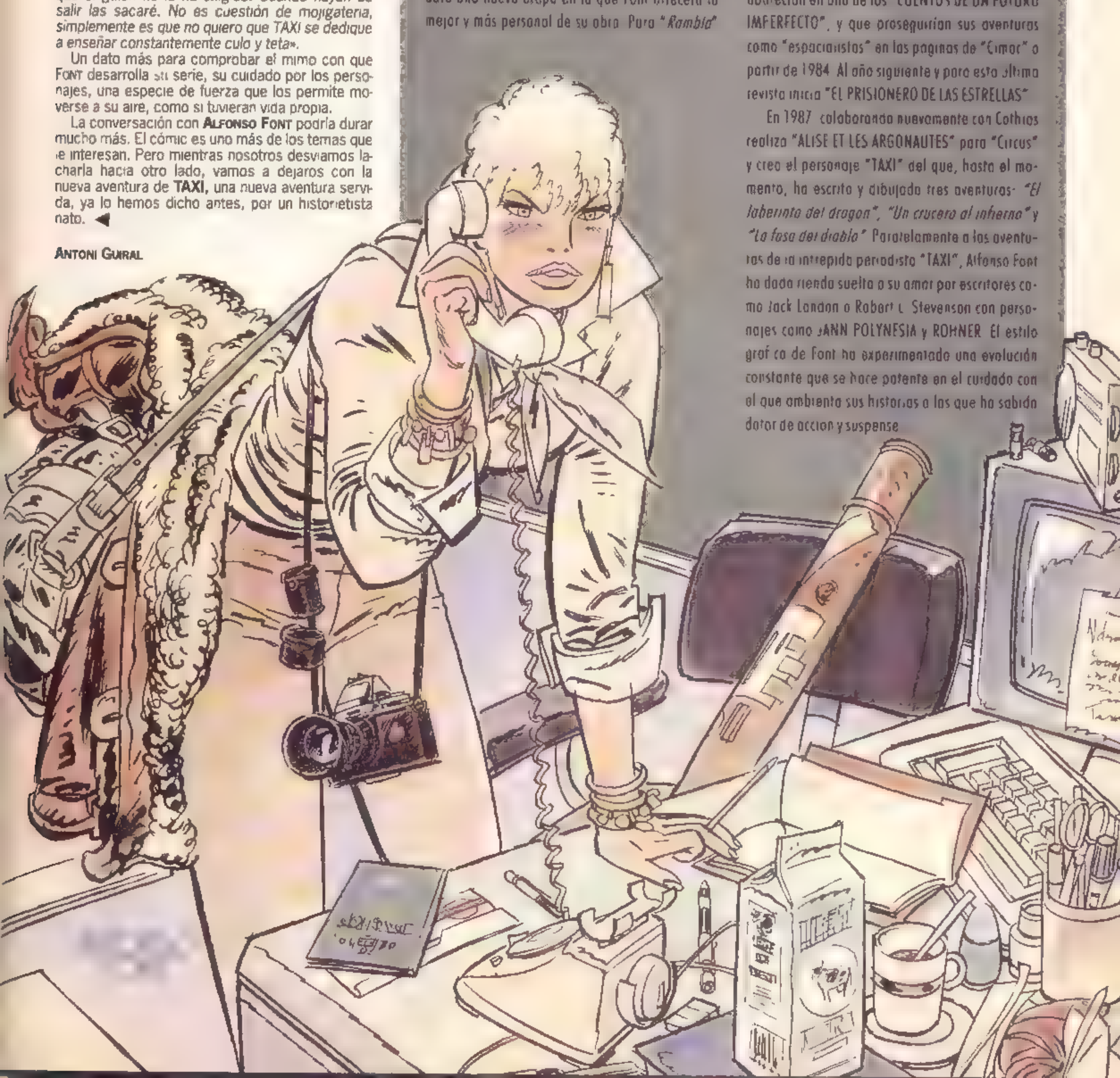
La conversación con **ALFONSO FONT** podría durar mucho más. El cómic es uno más de los temas que le interesan. Pero mientras nosotros desviamos la charla hacia otro lado, vamos a dejaros con la nueva aventura de **TAXI**, una nueva aventura servida, ya lo hemos dicho antes, por un historietista nato. ◄

ANTONI GUIRAL

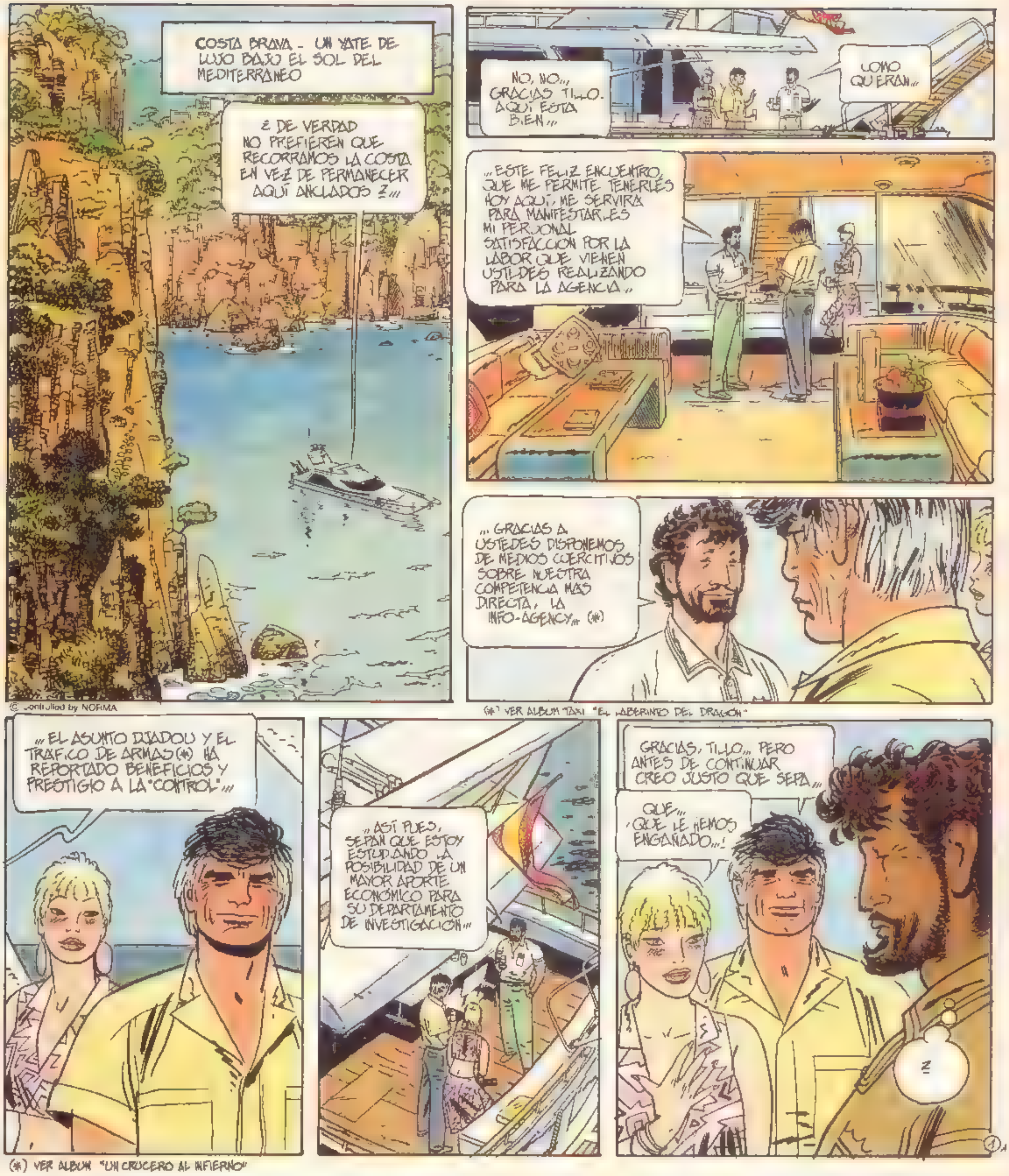
► Nacido en Barcelona **Alfonso Font** inicia su carrera como historietista en Editorial Bruguera para continuar en las agencias Selecciones Ilustradas, Bardon Art y Toray. En 1975 inicia su colaboración en la revista francesa PIF para la que dibuja "LOS SANDBERG PADRE E HIJO" con guiones de Patrick Cothias y "LOS ROBINSONES DE LA TIERRA" con Lecureux.

Posteriormente y en colaboración con Mora, Giménez y Usero realiza "TEQUILA BANG" para la revista *La Calle*. Para *Creepy* inicia "HISTORIAS NEGRAS" cuya publicación completaría en *Cimoc* y en 1981 con los "CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO" publicados en la revista "1984" se abre una nueva etapa en la que Font ofrecerá lo mejor y más personal de su obra. Para "*Rambla*" crea a "CLARKE Y KUBRICK", dos personajes que aparecían en uno de los "CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO", y que proseguirían sus aventuras como "espacianistas" en las páginas de "Cimoc" a partir de 1984. Al año siguiente y para esta última revista inicia "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS".

En 1987, colaborando nuevamente con Cothias realiza "ALISE ET LES ARGONAUTES" para "Circus" y crea el personaje "TAXI" del que, hasta el momento, ha escrito y dibujado tres aventuras: *"El laberinto del dragón"*, *"Un crucero al infierno"* y *"La fosa del diablo"*. Paralelamente a las aventuras de la intrépida periodista "TAXI", Alfonso Font ha dado rienda suelta a su amor por escritores como Jack London o Robert L. Stevenson con personajes como JANN POLYNESIA y ROHNER. El estilo gráfico de Font ha experimentado una evolución constante que se hace patente en el cuidado con el que ambienta sus historias a las que ha sabido dotar de acción y suspense.

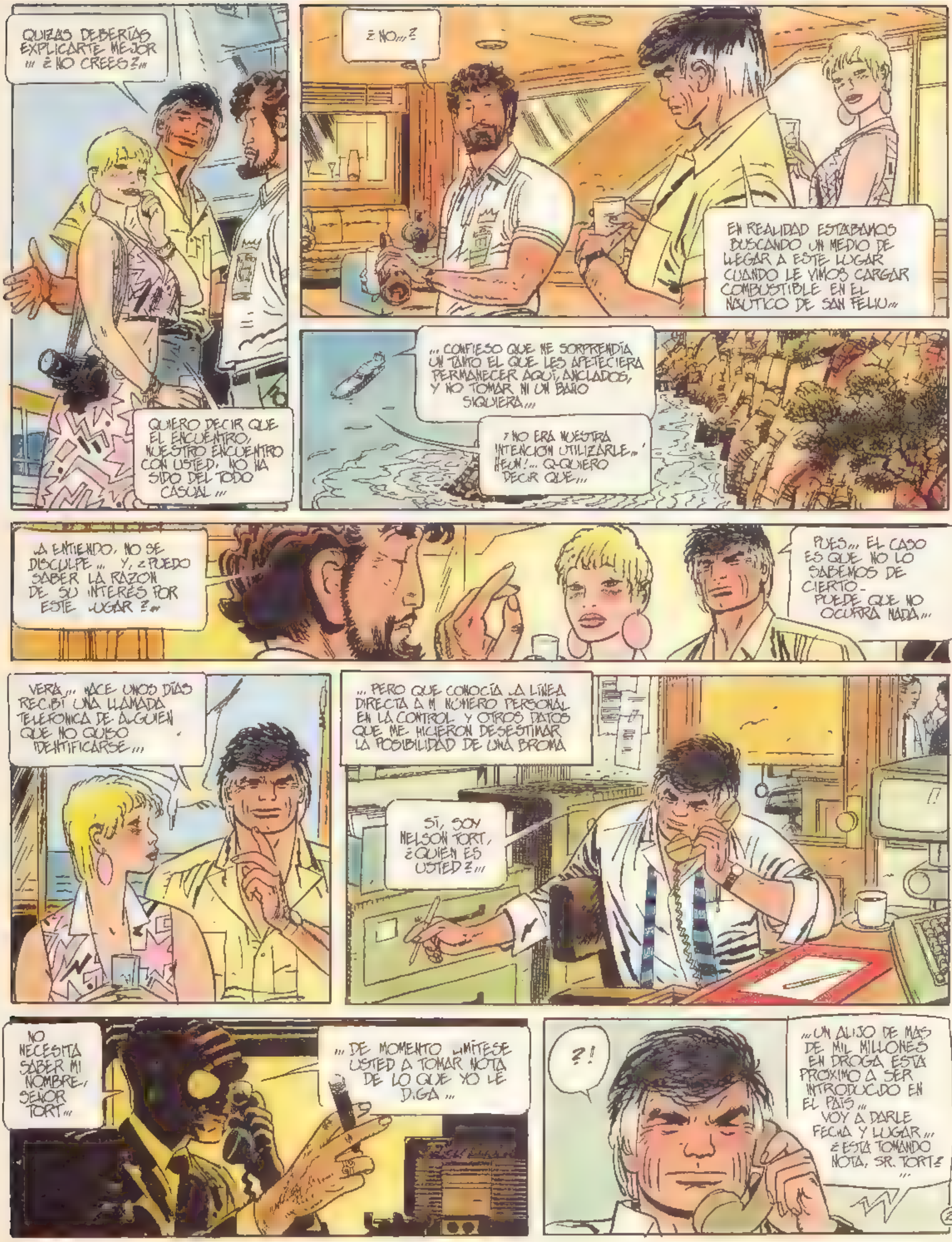


TAXI
La fosa del diablo

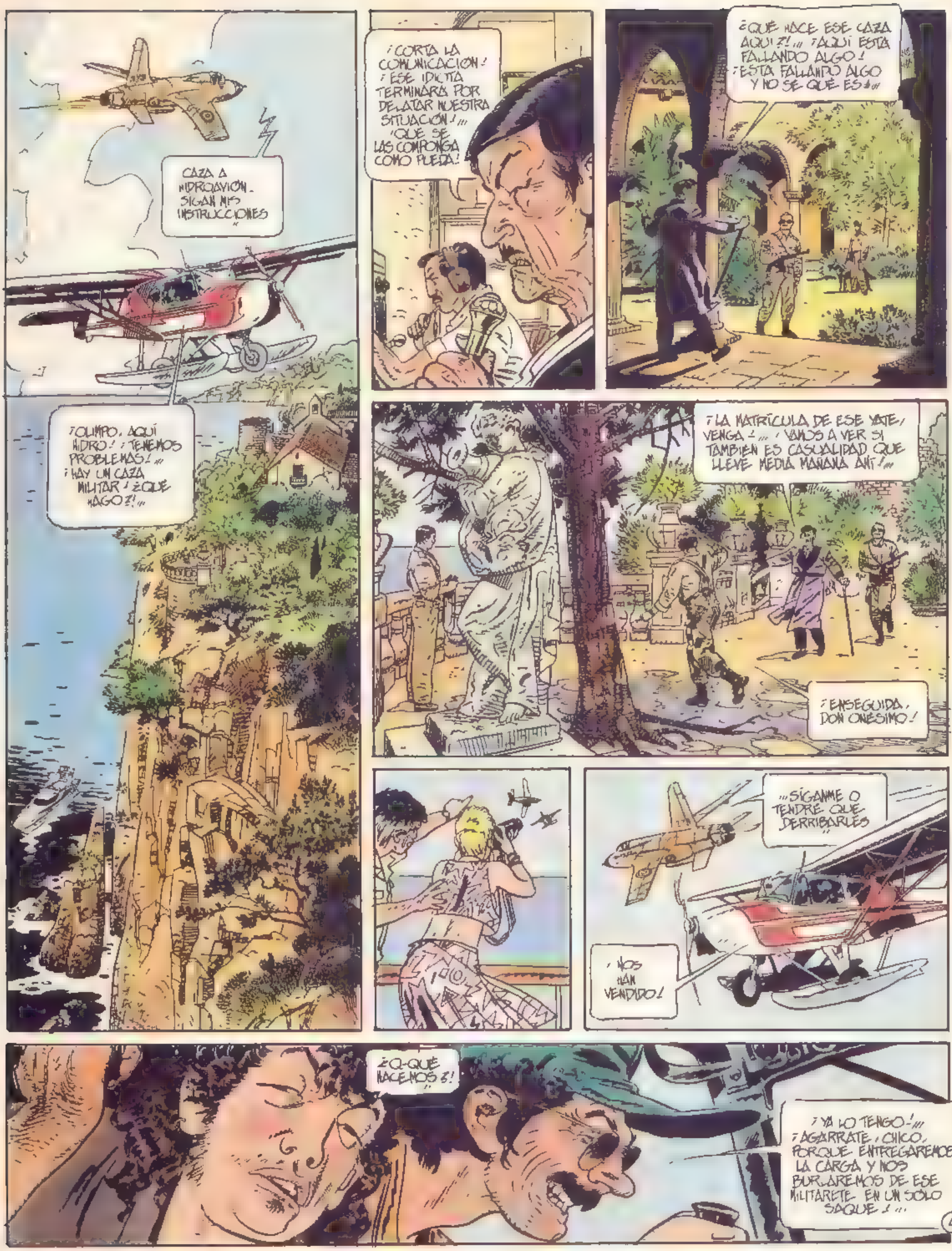


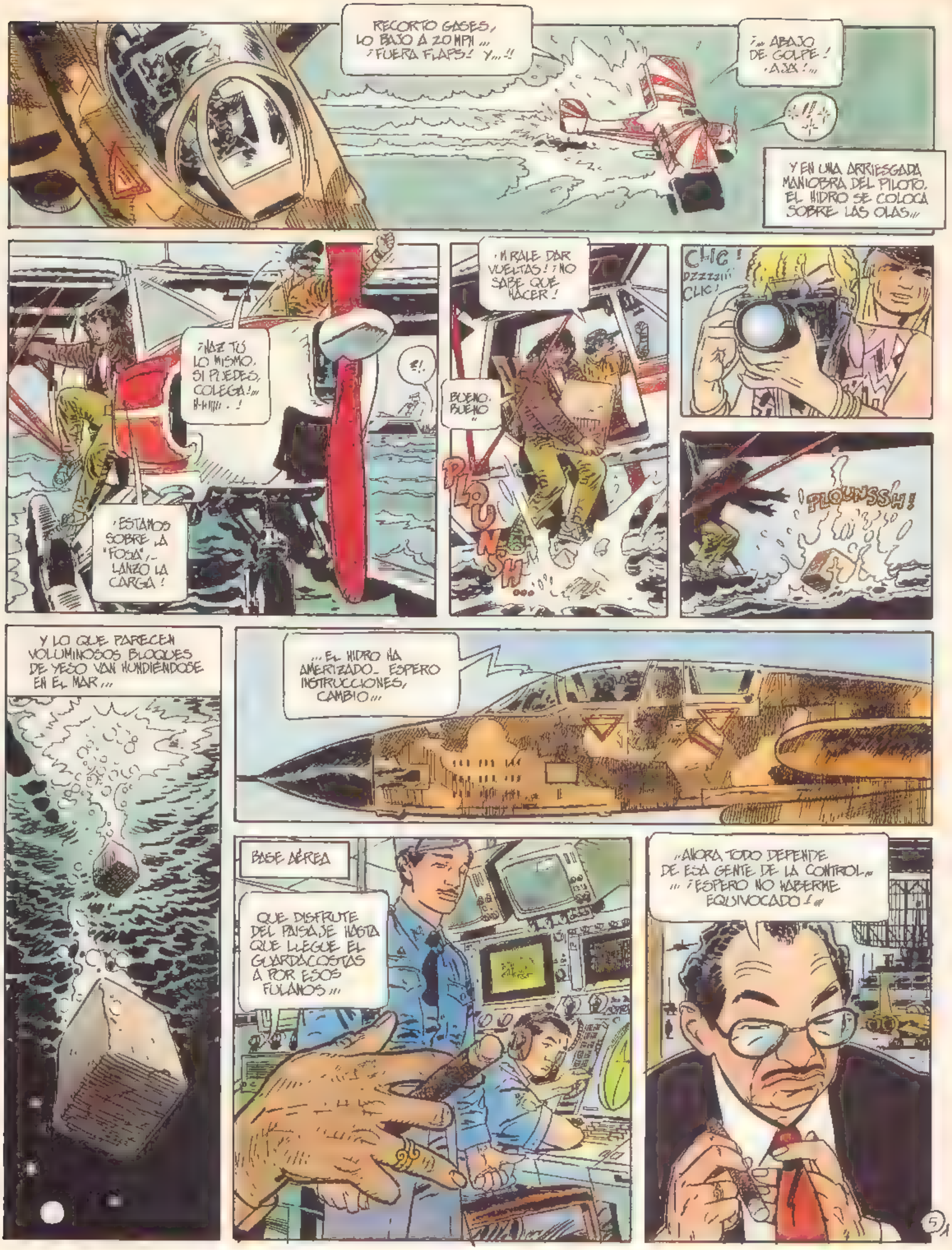
© Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

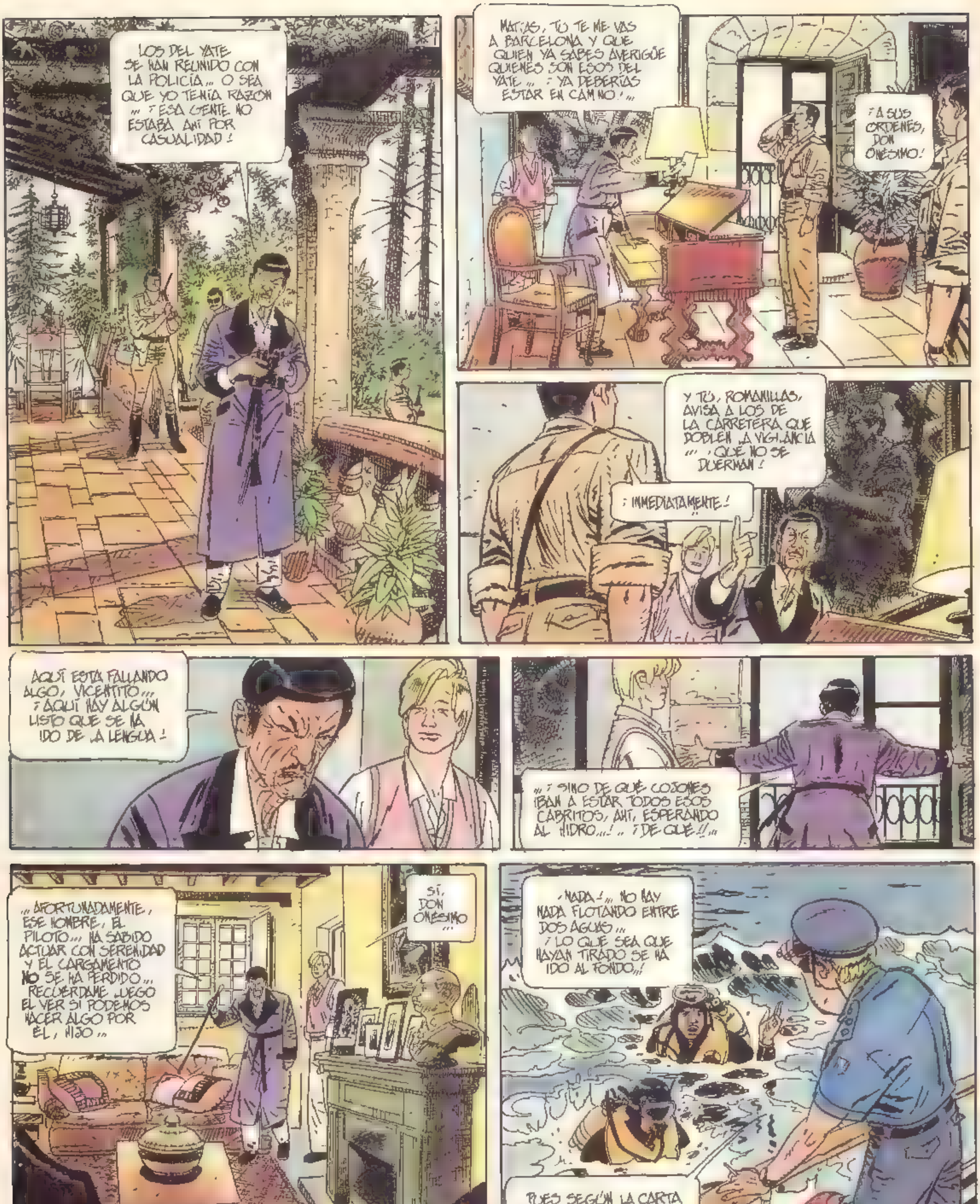

QUIZÁS DEBERÍAS EXPLICARTE MEJOR ... ¿NO CREES?...
QUIERO DECIR QUE EL ENCUENTRO, NUESTRO ENCUENTRO CON USTED, NO HA SIDO DEL TODO CASUAL...
¿NO...?
EN REALIDAD ESTÁBAMOS BUSCANDO UN MEDIO DE LLEGAR A ESTE LUGAR CUANDO LE VIMOS CARGAR COMBUSTIBLE EN EL NÁUTICO DE SAN FELIU...
...CONFIESO QUE ME SORPRENDÍA UN TANTO EL QUE LES APETECIERA PERMANECER AQUÍ, ANCLADOS, Y NO TOMAR NI UN BAÑO SIQUIERA...
¡NO ERA NUESTRA INTENCIÓN UTILIZARLE... HEUM!... Q-QUIERO DECIR QUE...
YA ENTIENDO, NO SE DISCULPE... Y, ¿PUEDO SABER LA RAZÓN DE SU INTERÉS POR ESTE LUGAR?...
PUES... EL CASO ES QUE NO LO SABEMOS DE CIERTO.
PUEDE QUE NO OCURRA NADA...
VERÁ... HACE UNOS DÍAS RECIBÍ UNA LLAMADA TELEFÓNICA DE ALGUIEN QUE NO QUISO IDENTIFICARSE...
...PERO QUE CONOCÍA LA LÍNEA DIRECTA A MI NÚMERO PERSONAL EN LA CONTROL Y OTROS DATOS QUE ME HICIERON DESESTIMAR LA POSIBILIDAD DE UNA BROMA
SÍ, SOY NELSON TORT, ¿QUIÉN ES USTED?...
NO NECESITA SABER MI NOMBRE, SEÑOR TORT...
...DE MOMENTO LIMÍTESE USTED A TOMAR NOTA DE LO QUE YO LE DIGA...
?!
...UN ALIJO DE MÁS DE MIL MILLONES EN DROGA ESTÁ PRÓXIMO A SER INTRODUCIDO EN EL PAÍS...
VOY A DARLE FECHA Y LUGAR... ¿ESTÁ TOMANDO NOTA, SR. TORT?
...

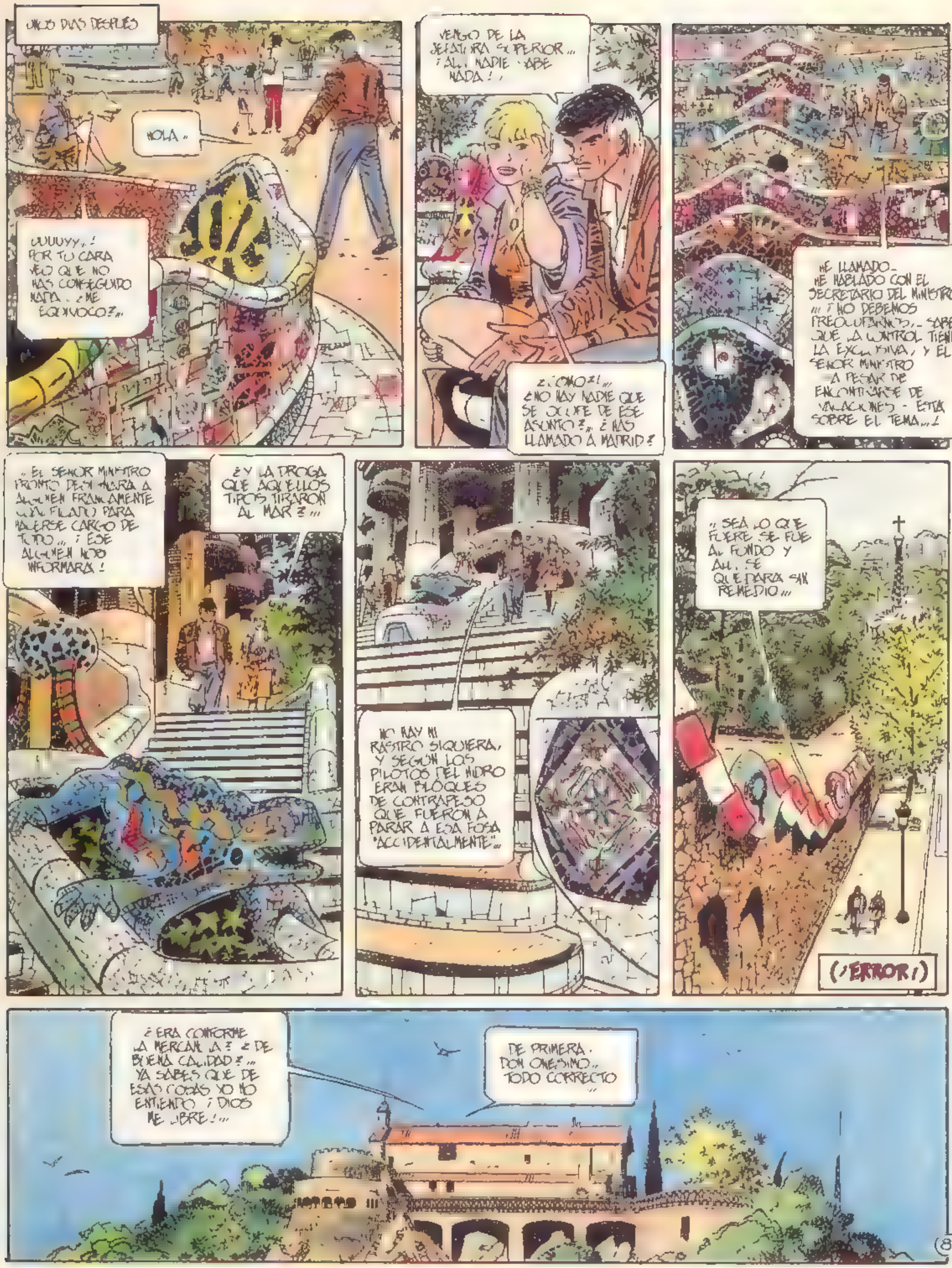
ME PASO LOS DATOS CON GRAN PRECISIÓN...
¿POR QUÉ ME CUENTA ESTO A MÍ? ¿LO SABE LA POLICÍA?...
CHC!
¿Y LO SABE? ¿LES AVISÓ USTED DESPUÉS DE ESA LLAMADA?
LO CIERTO ES QUE NO... ¡EN REALIDAD PUEDE NO SER MÁS QUE UNA BROMA PESADA!...
DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO ALGUIEN OBSERVA LA ESCENA...
?
OLIMPO, AQUÍ HIDRO. HAY INTRUSOS EN LA ZONA, ¿QUÉ HAGO?...
¿CREEN USTEDES QUE ESE APARATO?...
Y EN LA CASA...
EL HIDRO PREGUNTA QUÉ DEBE HACER, DON ONÉSIMO...
DILE QUE SE RETIRE. NO QUIERO TESTIGOS. SERÁ PARA MÁS TARDE... ¡HAY QUE JODERSE CON LOS TURISTAS!
PERO EN ESE MOMENTO...
!!!
DE CAZA A HIDROAVIÓN NO IDENTIFICADO. VUELO NO AUTORIZADO. QUEDA BAJO JURISDICCIÓN MILITAR. SÍGAME SIN OPONER RESISTENCIA...
?!


CAZA A HIDROAVIÓN. SIGAN MIS INSTRUCCIONES
¡CORTA LA COMUNICACIÓN! ¡ESE IDIOTA TERMINARÁ POR DELATAR NUESTRA SITUACIÓN!... ¡QUE SE LAS COMPONGA COMO PUEDA!
¿QUÉ HACE ESE CAZA AQUÍ?!... ¡AQUÍ ESTÁ FALLANDO ALGO! ¡ESTÁ FALLANDO ALGO Y NO SÉ QUÉ ES!...
¡OLIMPO, AQUÍ HIDRO! ¡TENEMOS PROBLEMAS!... ¡HAY UN CAZA MILITAR! ¿QUÉ HAGO?!...
¡LA MATRÍCULA DE ESE YATE, VENGA!... ¡VAMOS A VER SI TAMBIÉN ES CASUALIDAD QUE LLEVE MEDIA MAÑANA AHÍ!...
¡ENSEGUIDA, DON ONÉSIMO!
...SÍGANME O TENDRÉ QUE DERRIBARLES
¡NOS HAN VENDIDO!
¿Q-QUÉ HACEMOS?!
¡YA LO TENGO!... ¡AGÁRRATE, CHICO, PORQUE ENTREGAREMOS LA CARGA Y NOS BURLAREMOS DE ESE MILITARETE EN UN SOLO SAQUE!...
4


RECORTO GASES, LO BAJO A 20 MPH ... ¡FUERA FLAPS! Y...!!
¡... ABAJO DE GOLPE! ¡AJÁ!...
¡!!
Y EN UNA ARRIESGADA MANIOBRA DEL PILOTO, EL HIDRO SE COLOCA SOBRE LAS OLAS...
¡HAZ TÚ LO MISMO, SI PUEDES, COLEGA!... H-H!!!! . !
¡!
¡ESTAMOS SOBRE LA "FOSA"!... ¡LANZO LA CARGA!
¡MÍRALE DAR VUELTAS! ¡NO SABE QUÉ HACER!
BUENO, BUENO ...
PLOUNSH
CLIC! DZZZZ!!! CLIC!
¡PLOUNSSH!
Y LO QUE PARECEN VOLUMINOSOS BLOQUES DE YESO VAN HUNDIÉNDOSE EN EL MAR...
... EL HIDRO HA AMERIZADO. ESPERO INSTRUCCIONES, CAMBIO...
BASE AÉREA
QUE DISFRUTE DEL PAISAJE HASTA QUE LLEGUE EL GUARDACOSTAS A POR ESOS FULANOS...
¡AHORA TODO DEPENDE DE ESA GENTE DE LA CONTROL... ... ¡ESPERO NO HABERME EQUIVOCADO!...
5

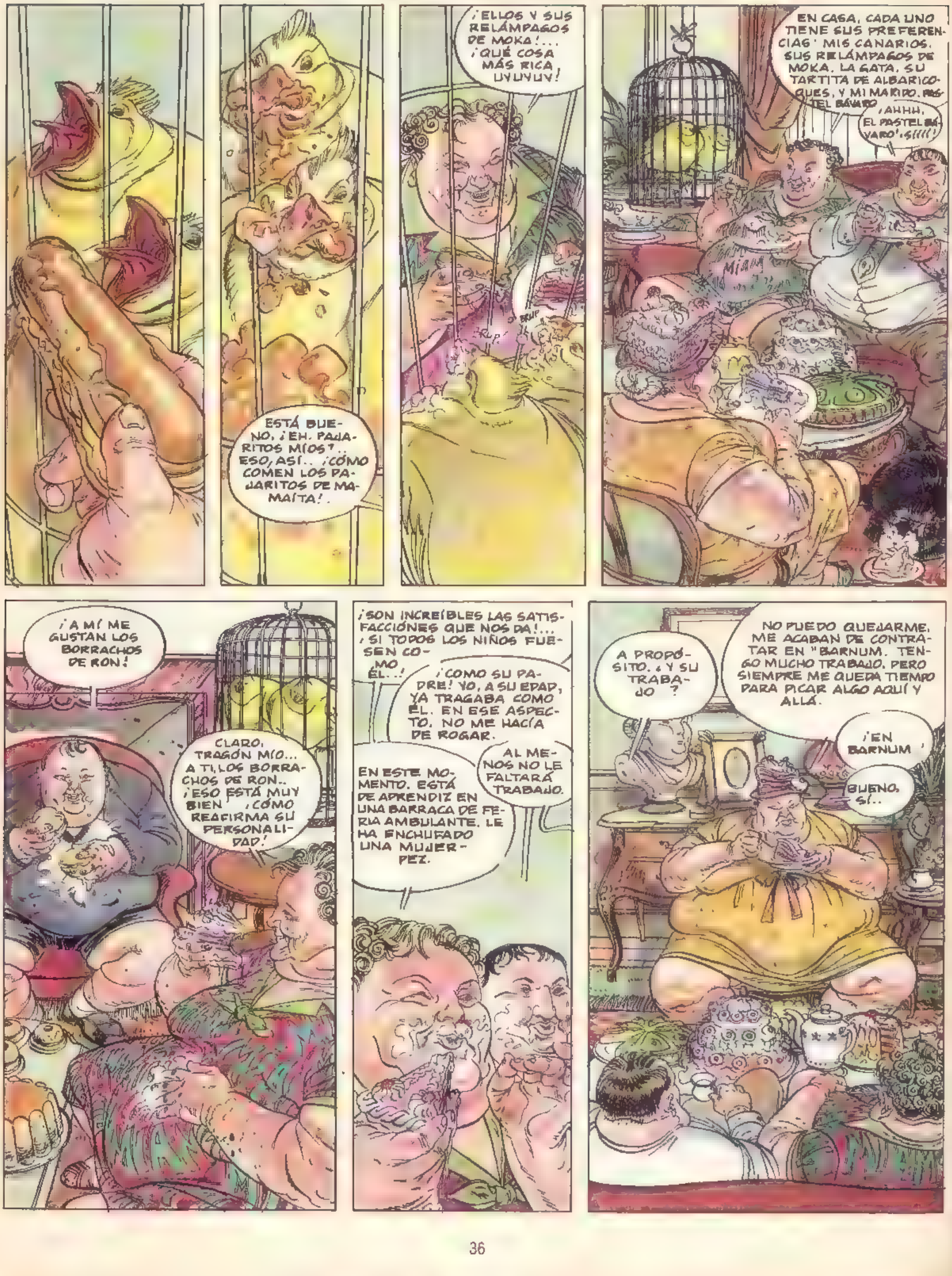
Y AL POCO RATO...
¡NO TIREN! ¡NOS ENTREGAMOS!
CABO, PREPARE UN EQUIPO DE BUCEO...
NO CREO EQUIVOCARME SI DIGO QUE LA POLICÍA SÍ ESTABA AL CORRIENTE DE TODO, ¿NO LES PARECE?...
SÍ... ESO PARECE...
¡RÁPIDO! ¡HEMOS DE LLEGAR AHÍ ANTES QUE LA PATRULLA DE COSTAS TERMINE SU TRABAJO Y SE NOS MARCHE!...
¿LISTO EL BUZO?
¡LISTO EL BUZO!...
MI TENIENTE, MIRE ESE YATE...
EEEOOOH!...
¡YATE TURÍSTICO, LES HABLA LA POLICÍA... RETÍRESE DE LA ZONA!...
¡NI HABLAR DE ESO, AMIGO!... ¡PRENSA! ¡CONTROL-PRESS!...


LOS DEL YATE SE HAN REUNIDO CON LA POLICÍA... O SEA QUE YO TENÍA RAZÓN ... ¡ESA GENTE NO ESTABA AHÍ POR CASUALIDAD!
MATÍAS, TÚ TE ME VAS A BARCELONA Y QUE QUIEN YA SABES AVERIGÜE QUIÉNES SON ESOS DEL YATE ... ¡YA DEBERÍAS ESTAR EN CAMINO!...
¡A SUS ÓRDENES, DON ONÉSIMO!
Y TÚ, ROMANILLAS, AVISA A LOS DE LA CARRETERA QUE DOBLEN LA VIGILANCIA ... ¡QUE NO SE DUERMAN!
¡INMEDIATAMENTE!
AQUÍ ESTÁ FALLANDO ALGO, VICENTITO... ¡AQUÍ HAY ALGÚN LISTO QUE SE HA IDO DE LA LENGUA!
...¡SINO DE QUÉ COJONES IBAN A ESTAR TODOS ESOS CABRITOS, AHÍ, ESPERANDO AL HIDRO...! ...¡DE QUÉ!!...
...AFORTUNADAMENTE, ESE HOMBRE, EL PILOTO... HA SABIDO ACTUAR CON SERENIDAD Y EL CARGAMENTO NO SE HA PERDIDO... RECUÉRDAME LUEGO EL VER SI PODEMOS HACER ALGO POR ÉL, HIJO...
SÍ, DON ONÉSIMO ...
¡NADA!... NO HAY NADA FLOTANDO ENTRE DOS AGUAS... ¡LO QUE SEA QUE HAYAN TIRADO SE HA IDO AL FONDO...!
PUES SEGÚN LA CARTA NÁUTICA AQUÍ HAY UNA FOSA DE OCHENTA A CIEN METROS...
7



FIN DEL PRIMER CAPITULO

LA BOCA AGUA

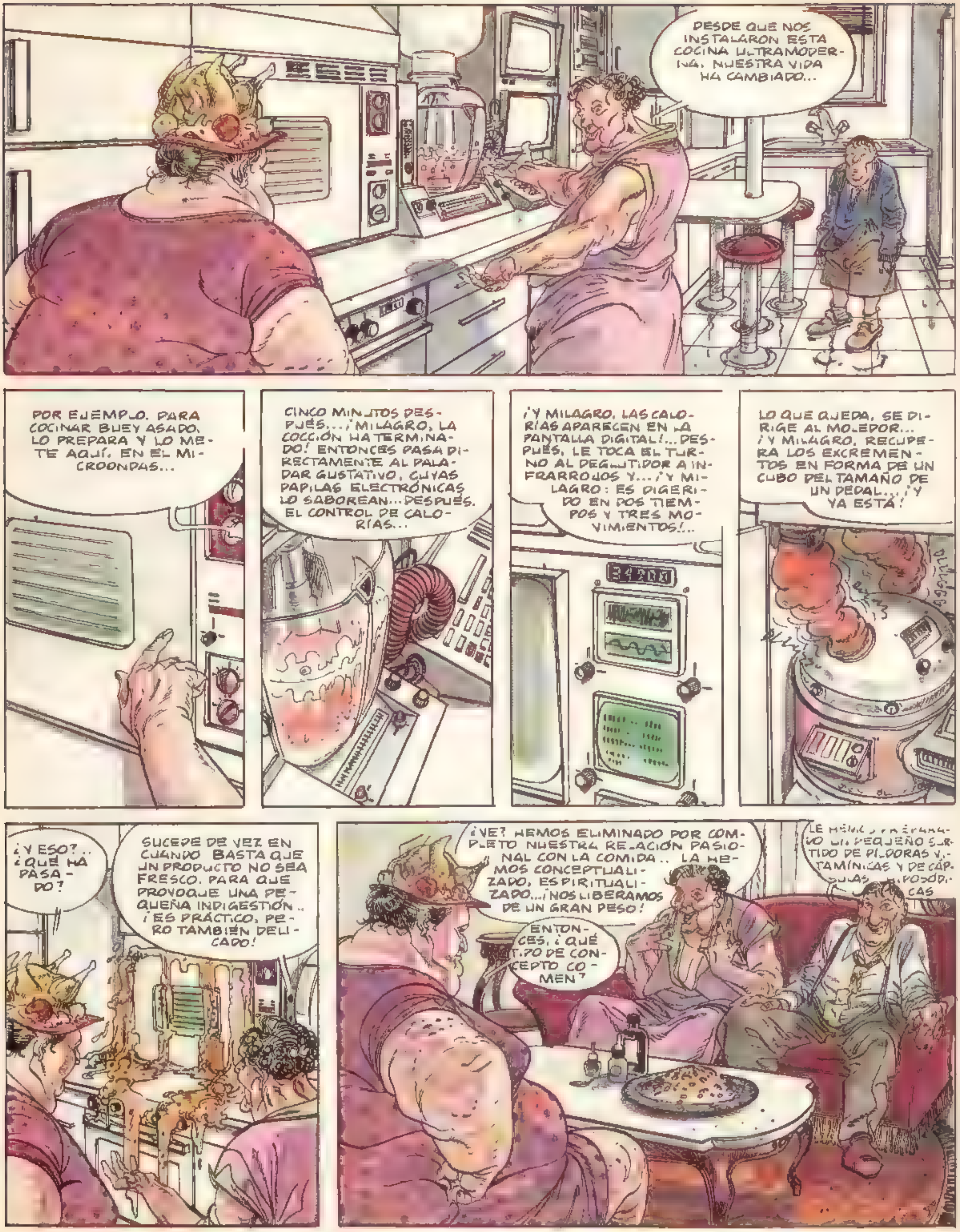


▲ Guión y dibujos: Bouca

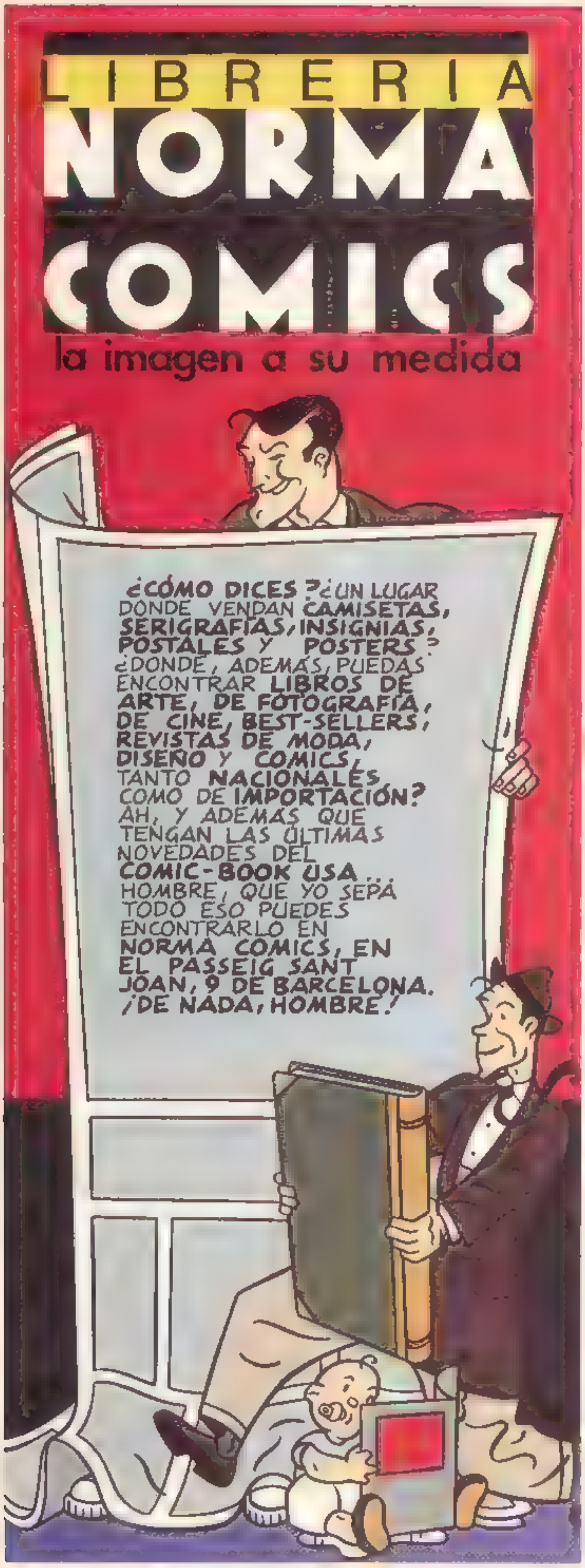
SUSTITUYO A PRISCILLA, LA MUJER VACA. UNA VERDADERA PROFESIONAL, 430 KGS. SE MURIÓ LA SEMANA PASADA.
¡OH, VAYA! ¿DE QUÉ?
¡NO SE SABE! CREO QUE ENCONTRARON PAN DE ESPECIAS EN SU ORINA...
ALGO LE SENTARÍA MAL. ¡Y ESO QUE ERA DE BUENA VIDA!
NO ME HABLE. LAS PASARON MORADAS PARA ENCONTRAR UN ATAÚD DE SU TALLA. ¡TUVIERON QUE USAR UNA CAJA DE PIANO!
¡LA ENTERRARON COMO UN PERRO!
¡COMO UN PIANO!
EN FIN. ASÍ ES LA VIDA ¡COSAS QUE PASAN...!
ASÍ ES LA VIDA.
SÍ.
EH. ESTO... ME ENCANTA SU SOMBRERO.
¿SÍ!!!? ¿LE GUSTA?... ES UNA TARTA DE FRESAS, ACOMPAÑADA DE DOS LIONESAS CON CREMA DE MANTEQUILLA ¡JU, JU! DÍGAME, ¿SIGUE ESCRIBIENDO SUS MEMORIAS?
ACABO DE TERMINAR UN CAPÍTULO... ¿QUIERE QUE LE LEA UN TROZO?
¿LE APETECE?

MMM... LUVIMILLA ENTRÓ EN LA COCINA. CON UN DESEO REPENTINO ATENAZÁNDOLE LA GARGANTA. COMO POSEÍDA POR UN ARDIENTE DEMONIO, SE LANZÓ SOBRE LA LENGUA DE BUEY (KILO Y MEDIO, MÁS O MENOS) CON UNA SOLA IDEA EN LA CABEZA...
¡ARRANCARLA DE RAÍZ!
LA LUCHA SERÍA TITÁNICA, LO SABÍA Y ESTABA DECIDIDA CON LA CABEZA FRÍA, PERO EL CUERPO TENSO. SE LANZÓ A LA BATALLA, USANDO A VECES UN POQUITO DE AGUA FRÍA, A VECES POQUITO DE VINAGRE (UN VASO, PREFERENTEMENTE DE VINO), VENCERÍA...
¡CONSEGUIRÍA ARRANCAR ESA MALDITA LENGUA DE BUEY!...
...SE REPETÍA A SÍ MISMA
AL FINAL DEL ENFRENTAMIENTO, DE UNA RARA BESTIALIDAD Y QUE DURÓ DIEZ HORAS, ELLA RODÓ SOBRE SU COSTADO, SUDOROSA. MIENTRAS UNA ÚLTIMA GOTA DE CLARA PERLABA EL HÚMEDO EMBALDOSADO... EN UN ESTADO DE SEMIINCONSCIENCIA, RETIRÓ POCO A POCO LA PARTE CARTILAGINOSA. MIENTRAS PONÍA AGUA A HERVIR, RECUPERÓ SU TRANQUILIDAD
LANZÓ LA LENGUA DENTRO DEL AGUA HIRVIENDO, SIN PODER EVITAR PENSAR EN EL BUEY AL QUE HABÍA PERTENECIDO, Y TAMBIÉN, EN TODAS ESAS LENGUAS DE BUEY QUE AÚN TENÍA QUE ARRANCAR DE RAÍZ... DESPUÉS, TIRÓ LA LENGUA EN UNA OLLA A PRESIÓN. AÑADIÓ UNA CEBOLLA TRUFADA DE ESPECIE EN CLAVOS, UNA ZANAHORIA PELADA, UN RAMILLETE DE HIERBAS, VINAGRE, SAL, PIMIENTA Y... Y... ¡Y TAPÓ LA OLLA!
TRAS MIRAR UNOS 40 MINUTOS, QUE LE PARECIERON AÑOS, CÓMO DABA VUELTAS LA VÁLVULA DE LA OLLA... SECÓ LA LENGUA, LA CORTÓ EN TROZOS Y, HE AQUÍ SU SECRETO, LA BAÑÓ CON MANTEQUILLA (250 GRS.) CHISPORROTEANTE...
MÁF. MAFFFMÁ. MÁF.
...DESPUÉS DE HABER PICADO LA ESCALONIA, EL AJO (UN DIENTE), Y EL APIO (30 GRS.), CORTÓ LAS ZANAHORIAS EN DADITOS... ¿POR QUÉ EN DADITOS?.. ¡¿POR QUÉ?!, SE PREGUNTARÁN...
¡SÍ! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ, MOMO?

¿POR QUÉ? NADIE PODÍA SABERLO. ERA SU ESTILO, EL DE LUDMILLA... DESPUÉS, TODO SE PRECIPITÓ. FUNDIÓ EL TOCINO. AÑADIÓ LAS LEGUMBRES, EL BASILISCO, DEJÓ COCER 20 MINUTOS, Y SE LA SIRVIÓ MUY CALIENTE A JEAN LUC. SU AMOR, QUE ESPERABA A PIE DE MESA.
¡ME HA EMOCIONADO. SE ME HA HECHO LA BOCA AGUA!
¿FUNCIONA?
ESTUPENDAMENTE BIEN
ME HA HECHO PENSAR EN QUE YA ES HORA DE QUE VAYA A PREPARAR LA CENA.
ESPERE. TENGO QUE ENSEÑARLE UNA SORPRESA
¡MIRE! AYER HICIMOS LA COMPRA ¡ESTÁ RELLENO COMO UN PAVO!
¡OH, DIOS MÍO! ¡QUÉ ARMONÍA! ¡QUÉ COLORIDO!
¡VUELVA PRONTO! ¿QUIERE UNAS GARRAPIÑADAS PARA EL CAMINO, POR SI LA HIPOGLUCEMIA...?
NO, NO, GRACIAS, RESISTIRÉ.. SERÁ UN PLACER VOLVER A VISITARLES
Y DE PASO, LES DEVOLVERÉ LA SILLA
SEMANAS MÁS TARDE ...
BUENOS DÍ.
?!?
PE...PERO.. ¿¿QUÉ LES HA PASADO?!
SE LO EXPLICAREMOS.


DESDE QUE NOS INSTALARON ESTA COCINA ULTRAMODERNA, NUESTRA VIDA HA CAMBIADO...
POR EJEMPLO, PARA COCINAR BUEY ASADO, LO PREPARA Y LO METE AQUÍ, EN EL MICROONDAS...
CINCO MINUTOS DESPUÉS... ¡MILAGRO, LA COCCIÓN HA TERMINADO! ENTONCES PASA DIRECTAMENTE AL PALADAR GUSTATIVO, CUYAS PAPILAS ELECTRÓNICAS LO SABOREAN... DESPUÉS, EL CONTROL DE CALORÍAS...
¡Y MILAGRO, LAS CALORÍAS APARECEN EN LA PANTALLA DIGITAL!... DESPUÉS, LE TOCA EL TURNO AL DEGLUTIDOR A INFRARROJOS Y... ¡Y MILAGRO: ES DIGERIDO EN DOS TIEMPOS Y TRES MOVIMIENTOS!...
LO QUE QUEDA, SE DIRIGE AL MOLEDOR... ¡Y MILAGRO, RECUPERA LOS EXCREMENTOS EN FORMA DE UN CUBO DEL TAMAÑO DE UN DEDAL... ¡Y YA ESTÁ!
¿Y ESO?.. ¿QUÉ HA PASADO?
SUCEDE DE VEZ EN CUANDO. BASTA QUE UN PRODUCTO NO SEA FRESCO, PARA QUE PROVOQUE UNA PEQUEÑA INDIGESTIÓN.. ¡ES PRÁCTICO, PERO TAMBIÉN DELICADO!
¿VE? HEMOS ELIMINADO POR COMPLETO NUESTRA RELACIÓN PASIONAL CON LA COMIDA.. LA HEMOS CONCEPTUALIZADO, ESPIRITUALIZADO... ¡NOS LIBERAMOS DE UN GRAN PESO!
ENTONCES, ¿QUÉ TIPO DE CONCEPTO COMEN?
LE ... UN PEQUEÑO SURTIDO DE PÍLDORAS VITAMÍNICAS Y DE CÁPSULAS HIPOSÓDICAS

FIN



Sláine

El dios cornudo-2

Pat Mills
Simon Bisley

▶ **Guión:** PAT MILLS ▶ **Dibujos:** SIMON BISLEY

MI DEBER ES HACER FELICES A LOS MÍOS. ALUMBRAR SUS VIDAS CON EL SOL... ILUMINAR SUS PENUMBRAS... QUE SUS COSECHAS SEAN INMEJORABLES Y QUE SUS VACAS DEN LECHE.. ¡LIBRAR... ES DEL MIEDO!
¿NO RECUERDAS EL JURAMENTO QUE HICE?
TODO ESO ESTÁ MUY BIEN, SIRE, PERO DEBEMOS MIRAR ALLENDE NUESTRAS VIDAS A LOS REINOS MÁS ALTOS, QUE NO PUEDEN ALCANZARSE SIN ANTES VERLO Y SABERLO TODO. Y, DESGRACIADAMENTE
¡...ELLO NO ES POSIBLE SIN ANTES HABERLO SUFRIDO TODO!
¿SABES QUE HABLAS COMO UN LORD DRUNE?
VERDAD ES QUE HAY CIERTA SIMILITUD EN NUESTRAS CREENCIAS, PUES ANTAÑO ÉRAMOS UNA SOLA RELIGIÓN...
PERO LOS DRUNES RETORCIERON NUESTRAS DOCTRINAS... PREDICANDO LA DISCORDIA Y LA MATANZA COMO MÉTODO PARA ACABAR CON EL SUFRIMIENTO Y ALCANZAR LOS REINOS SUPERIORES
MIENTRAS QUE TÚ QUIERES PROLONGARLO
PASARÉ POR ALTO ESA IMPERTINENCIA, SIRE ...PUES ERES UN REY JOVEN Y SIN EXPERIENCIA CON SIETE AÑOS POR DELANTE, ANTES QUE BAJES A LA TIERRA...
¡... PERO HAS DE OBEDECER A TU DRUIDA!
¡NO ME DES ÓRDENES, VIEJO! ¡QUIERO ESAS ARMAS!

¡OSAS CONTRARIAR A TU DRUÍDA, MUCHACHO! SOY LA MAYOR AUTORIDAD DE LA TIERRA ¡MÁS QUE EL REY!
PERO HAY ALGUIEN POR ENCIMA, CATHBAD.. **LA PROPIA DIOSA**.
SOLICITARÉ SU OPINIÓN SOBRE ESE TEMA ¡METIÉNDOME EN LA CALDERA DE SANGRE!
*NO ESTUVE PRESENTE DURANTE LA DISCUSIÓN (QUE ME CONTARON MÁS TARDE) DURANTE EL **FESTEJO DE LA VICTORIA**. LO CUAL, -SI SE ME PERMITE TAMAÑA INDELICADEZA-, ME IMPULSÓ A PASAR MÁS TIEMPO DEL DEBIDO EN LAS LETRINAS..., DONDE ME ENCONTRABA CUANDO ACERTÓ A PASAR POR ALLÍ MEGRIM.*
¡ENANO VEN AQ...
¿SÍ, MI SEÑORA?
DEBO VISITAR A LORD WEIRD. VE AL BOSQUE DE LOS ENCUENTROS A PREPARAR MIS CUENCOS Y HIERBAS

NO TARDARE EN REUNIR ME CONTI- GO
COMO DIGÁIS, SEÑORA

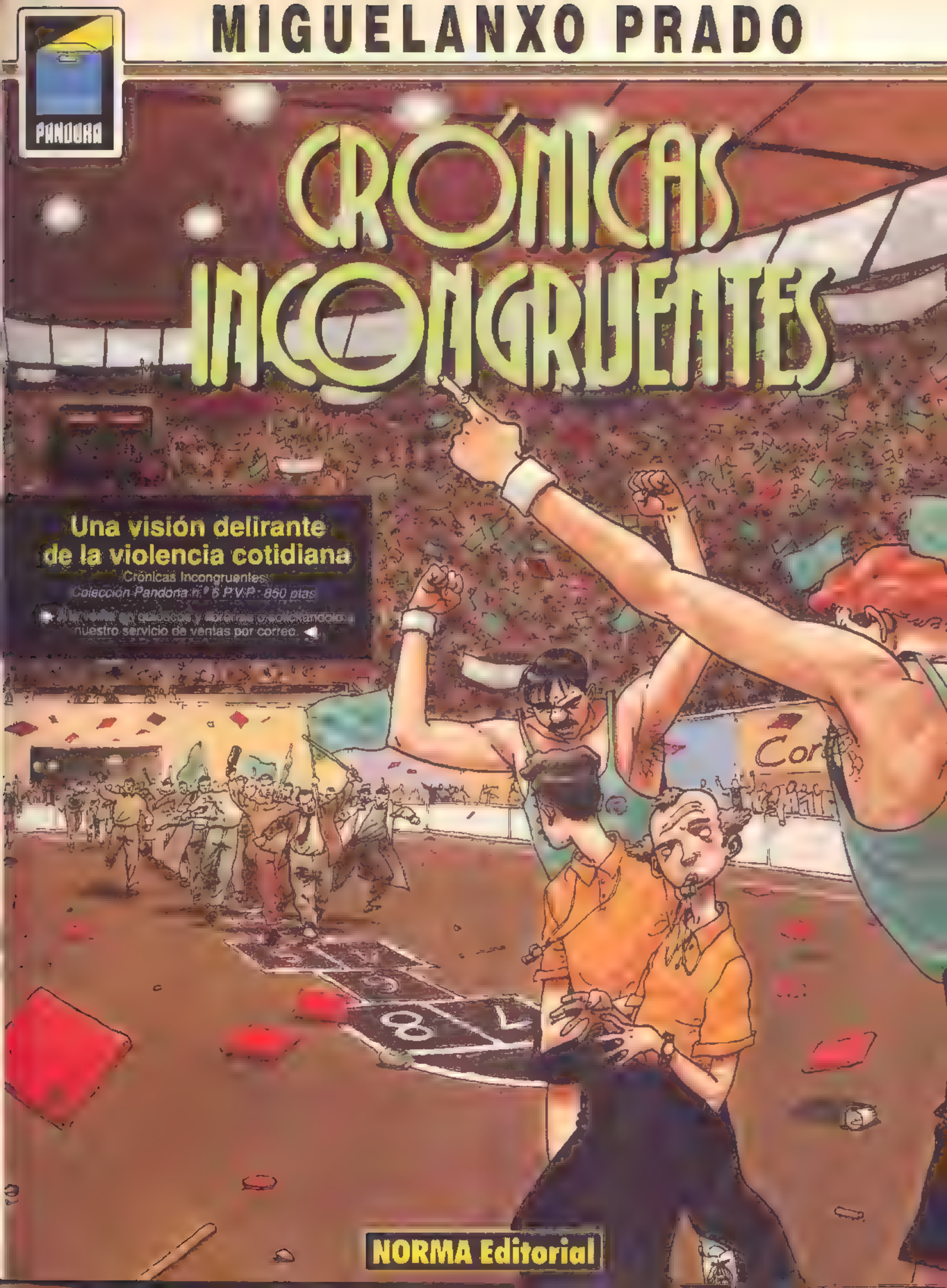
MIENTRAS, SLAINE SE DISPONÍA A ENTRAR EN LA CALDERA..
SIRE, DISCULPA LA ACRITUD DE MIS PALABRAS DE ANTES
SÉ QUE SÓLO QUERÍAS AYUDARME, CATHBAD.
HAY MÁS COSAS, DE LAS QUE NO QUISIERA HABLAR, PERO NO TENGO MÁS REMEDIO.
¡EN CASO DE QUE OBTUVIERAS LOS CUATRO TESOROS DE LA REINA, RESTAURARÍAS EL PODER DEL DIOS CORNUDO!
CARNUN, DIOS DE LAS BESTIAS. ¡EL DIOS DE NUESTROS ENEMIGOS!
EL DIOS QUE HA SERVIDO DE MODELO AL MISMO LORD WEIRD SLOUGH FEG.
SÍ... ¡CULTO QUE DATA DE LOS ANTIGUOS TIEMPOS, CUANDO FEG ABANDONÓ POR PRIMERA VEZ SU CAVERNA.., LOS TIEMPOS EN QUE REINABAN LAS BRUJAS!
NO SÉ NADA DE AQUEL ENTONCES
PORQUE SE HA GUARDADO EN SECRETO. SABES, ESAS BRUJAS ERAN LA DESHONRA DE SU SEXO PRACTICANDO EL LIBERTINAJE Y LA CORRUPCIÓN!
SI LLEGARA A VOLVER EL DIOS CORNUDO, SE ANUNCIARÍA UNA NUEVA ÉPOCA DE BRUJERÍA, ADORACIÓN DEMONÍACA Y PRÁCTICAS INCALIFICABLES!

QUIERO SABER QUE OPINA DEL DIOS CORNUDO LA DIOSA TERRESTRE. CATH
NO NO CREO QUE SEA UNA BUENA IDEA, SIRE
¿POR QUÉ?
¿NO SERÁ QUE VOSOTROS, LOS DRUIDAS TAMBIÉN HABÉIS RETORCIDO LA RELIGIÓN?
¡DE ESO NADA, SIRE QUE COSAS TIENES!
CUANDO SLAINE DESCENDIO A LA CALDERA, SE PERCATÓ DE QUE EL DIBUJO DEL INTERIOR CORRESPONDÍA A CARNUM Y SUS BESTIAS.
PERO, PESE AL AVISO DE CATHBAD, LA VISIÓN DEL SEÑOR DE LAS BESTIAS NO LE AMEDRENTÓ. AL CONTRARIO; LE DECIDIÓ AÚN MÁS...
PUES CARNUM EMPUÑABA EN UNA MANO A LA SERPIENTE TERRESTRE.
LA ACTITUD NO AMENAZADORA DEL DIOS CONFIRMÓ LO QUE YA PRESENTÍA SU INSTINTO, QUE EL HECHO DE QUE SUS ENEMIGOS ADORASEN A CARNUM, NO SIGNIFICABA NECESARIAMENTE QUE FUESE MALO.
EN REALI- ... POR SABER MÁS DE ÉL Y SUS CONEXIONES MISTERIOSAS CON LOS TESOROS QUE NECESITABA.

APENAS SE HABÍA FORMULADO ESTE RAZONAMIENTO, OYÓ UNA VOZ FEMENINA DENTRO DE SU CABEZA LLAMÁNDOLE...
SLAINE
EL CORAZÓN LE DIO UN BRINCO Y SINTIÓ UN ESCALOFRÍO DE MIEDO Y EMOCIÓN, ERA LA VOZ DE LA DIOSA.
'HAS DADO EL PRIMER PASO AL SEGUIR MI CONSEJO INTERROGANDO AL MUN-
NO ACEPTÁNDOLOS CON FE CIEGA..
"EN TU DEAMBULAR, A MENUDO TE HAS DETENIDO AL BORDE DEL MAR DEL CONOCIMIENTO
Y QUE LLEVAN DENTRO DE ELLOS..."

"RECUERDOS DE UNA ÉPOCA PASADA CUANDO, DURANTE DOSCIENTOS MIL AÑOS, LOS HOMBRES ADORARON A UNA DIOSA, SIN DIOSES.
"UNA ERA EN QUE LAS MUJERES CUIDABAN LA TIERRA.
"UNA ERA QUE LOS HOMBRES HAN OLVIDADO O RECHAZADO... AUNQUE SECRETAMENTE LA AÑORAN Y DESEAN VOLVER A ELLA, AÚN CUANDO LES ATEMORICE REGRESAR
"LA AÑORAN, PUES ES UNA VUELTA A LA MADRE... AL PLACER Y CONFORT DEL ÚTERO.
"AL CALDERO QUE HA ALIMENTADO A CUANTO HUBO ANTES...'
'LA TEMEN.. PUES TAMBIÉN ES VOLVER A LO NEGRO, AL POZO SIN FONDO DE LO DESCONOCIDO
CUANDO ESTABAN INDEFENSOS, SOLOS Y ASUSTADOS "
"PERO ANTES DEBEN VENCER A LOS DEMONIOS MARINOS QUE MORAN ALLÍ'.
'...MATERIALIZACIONES DE SUS MIEDOS DE VOLVER A LA ERA FEMENINA
PARA VENCERLOS, DEBES ACEPTAR ESTE SABER Y ESTAR DISPUESTO A RECHAZAR EL CAMINO MASCULINO DE PODER Y DOMINIO SOBRE LA MUJER.
SÓLO CUANDO HAYAS SUPERADO A TUS DEMONIOS MENTALES, ESTARÁS LISTO PARA LO QUE TE ESPERA MÁS ALLÁ'."

FIN DEL EPISODIO


MIGUELANXO PRADO
PANDORA
CRÓNICAS INCONGRUENTES
Una visión delirante de la violencia cotidiana
Crónicas Incongruentes
Colección Pandora n.º 6 P.V.P.: 850 ptas
nuestro servicio de ventas por correo.
Cor
NORMA Editorial

LA DESCONOCIDA

▲ Guión y dibujos: CABANES

A continuación ella se vuelve a ir, balanceando sus caderas, para desaparecer por la esquina de la calle y moldear su cuerpo por el hueco de la puerta...
Por Fin, durante un instante, la veo deslizarse por la oscuridad del pasillo, sin dejar tras de si más que un perfume de sombra fresca y salitre. Me queda la ilusión de una mano sobre la barandilla, el roce del traje sastre contra sus piernas...
Que tristeza, esos domingos.
2

SOY ESTUDIANTE DE
AYÚDENME A
¡Oh! ¡Van Gogh!
¡Como me gustaría saber dibujar así!
¿A Vd. no?
¿¿ Perdón ??
Euh ¡yo también dibujo!
¿Hace Bellas Artes?
¡No! ¡yo dibujo en mi casa, tal cual...!

¡Es bárbaro ser artista! Tengo una profe de baile... halala!
¡Es una mujer extraordinaria! Es tan... tiene una sensibilidad, una filosofía tan personal...
¡En clase, todos los chicos estan locos por ella!
Durante un segundo, esta chica me hace pensar en un animal.
¡Ella podría pedirme cualquier cosa!
Sobre todo por su mirada fría y decidida.
Hum..., perdón tengo que marcharme.
¡Le acompaño!
Pero va en mobylette. y... yo voy a pie.
¡Vale, la empujaré! ¿Vamos?
4

¡Hum! ¿quiere uno?
¡No es bueno para el baile! ¡Mi profe le tiene horror! ¡Hasta nos huele el aliento para saber si hemos fumado
¡Nunca le había visto por la zona! ¿Es Vd. de aquí?
¡Vengo pocas veces!
Yo voy a menudo con el grupo de "Conti": Jacky Barbezan, Ferrer, Ronda, son super esos tíos!
Un día, me acorralaron en los lavabos del "Conti".
Barbezan me tomó a la fuerza ¡Qué guapo es ese tío!
El otro se acababa de sacar la verga Se acariciaba... Desde entonces, no dejo de pensar en ello! ¿Tú, también te acaricias?
Esas palabras, terriblemente crudas, pronunciadas en un tono tan resuelto, me asustan y me perturban. ¡Lucho contra una oleada de sangre que afluye a mi garganta y que azota mi sexo!
5

Yo prefiero a las mujeres para eso... son más dulces...
Tiene unos ojos muy bonitos
¿Me da un cigarrillo?
pero... creía que..
¡De pronto me apetece un montón!
¡Me gusta probarlo todo!
¡Al menos una vez!
¡Espere! ¡Aquí no! Mis padres tienen unos amigos que viven en la esquina. Si me vieran fumando...!
Ella me arrastra hacia "mi" calle, con ese sentimiento de extraña fatalidad, de sueño al borde del espíritu, que revela y retoma su misterio sin cesar...
¿Qué edad tienes... tiene?
En diciembre cumplo dieciséis.
¡Un momento! Paso delante. Vd. sígame de lejos. ¡No quiero que nos vean juntos!
¡Vale! ¡Venga!
6

Quiere
Quiere uno ahora?
¿Le gusta?

Tengo que irme ya...
¡Tengo una cita con una amiga que vive aquí!
No soportaría que la hiciera esperar.
¿Volveremos a vernos?
¡Mañana, a las 7, delante del número 16 de la calle Casimir Pérez!
una fuerza incontrolable, un mar de fondo me empuja a seguirla, inhalando su perfume de mar y de bronceador ...
8

La puerta acaba de cerrarse sin ruido, con la lentitud de un ceremonial... Mi sexo se endurece un poco más, embalsamado de dolor, monstruo amordazado que es presa de la asfixia y del pánico, que lucha a sacudidas contra la tela tensa de mis tejanos...
Necesito sentir su olor una vez más, es más fuerte que yo, allí, sobre el felpudo!...
...sobre el pomo de cobre que su mano acaba de tocar!...
...y me embriago de imágenes!
9

Al día siguiente, la espero, reviviendo por enésima vez el contacto de su mano, el calor de sus labios un poco carnosos. Deseo locamente que acabe lo que ayer no hizo más que iniciar...
...y entonces... cae la guillotina...
...mi corazón partido en dos...
...y una sonrisa furtiva es el golpe de gracia.
¡Que tristes son los lunes, solo, con ese tizón quemándome las entrañas!
Fin

► A la venta en quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo ◄

LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA

ZOO-4

JOSÉ M. BEROY

© Controlled by NORMA

AÑOS MÁS TARDE, YA SIENDO UN MUCHACHO, DECIDIÓ MARCHAR DE CASA: "SOY JOVEN, NECESITO VER CÓMO ES EL MUNDO", DIJO A SUS PADRES.
QUIZÁ EL PADRE CONOCÍA LA AUTÉNTICA RAZÓN DE SU MARCHA, PERO NO DIJO NADA
LA VERDAD ES QUE NO HABÍA OLVIDADO EL CUENTO DE SU ABUELO: IBA A ENCONTRAR AL PÁJARO NEGRO Y A MATARLO...
NO LE IMPORTABA NADA MÁS. TENÍA LA VIDA POR DELANTE. BUSCÓ DÍA TRAS DÍA, MES TRAS MES, AÑO TRAS AÑO..
NO LO ENCONTRABA PERO SU DESTREZA COMO ARQUERO LE DIÓ EL FAVOR DEL REY, TIERRAS Y DINERO. OTROS SE HUBIERAN CONFORMADO..

PASÓ MUCHO TIEMPO... SE OBSESIONÓ...SUS SIRVIENTES MATARON, PARA ÉL, A TODOS LOS PÁJAROS DEL REINO...ALGUNO DEBÍA SER EL QUE BUSCABAN.. EN VANO..
ENTONCES, TEMEROSO DE QUE EL MONSTRUO LO CAZASE A ÉL, SE ENCERRÓ EN SU CASTILLO... PASÓ LARGOS AÑOS OCULTO EN LOS OSCUROS CORREDORES Y LABERINTOS DE SU PRISIÓN... HASTA QUE...

HASTA QUE UN DÍA, MOVIDO POR UNA INEXPLICABLE NECESIDAD, REGRESÓ A LA CASA DE SUS PADRES. ALLÍ VIO QUE SU VIEJO ENEMIGO SE LE HABÍA ADELANTADO
SE TUMBÓ EN LA CAMA DONDE HABÍA FRAGUADO SUS SUEÑOS INFANTILES Y ENTONCES SUPO...
SUPO QUE EL PÁJARO NEGRO NO EXISTÍA... SÓLO LA MUERTE... Y A ELLA NO SE LA PODÍA COMBATIR
Y ENTONCES, EL PÁJARO NEGRO, CON UN BATIR DE SUS PODEROSAS ALAS, APAGÓ LA VELA... Y ÉL DURMIÓ PARA SIEMPRE.

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
¿TODAS LAS HISTORIAS QUE CUENTA SON ASÍ DE TRISTES ?
NO CUENTO OTRAS HISTO-RIAS..
YA...FIEL A SÍ MISMO, HASTA QUE EL PÁJARO NEGRO VENGA A BUSCARLO, ¿NO ?
NO SEA ESTÚPIDA... ESO SÓLO ES UN CUENTO...
5/4

UN CEREBRO SUSCEPTIBLE

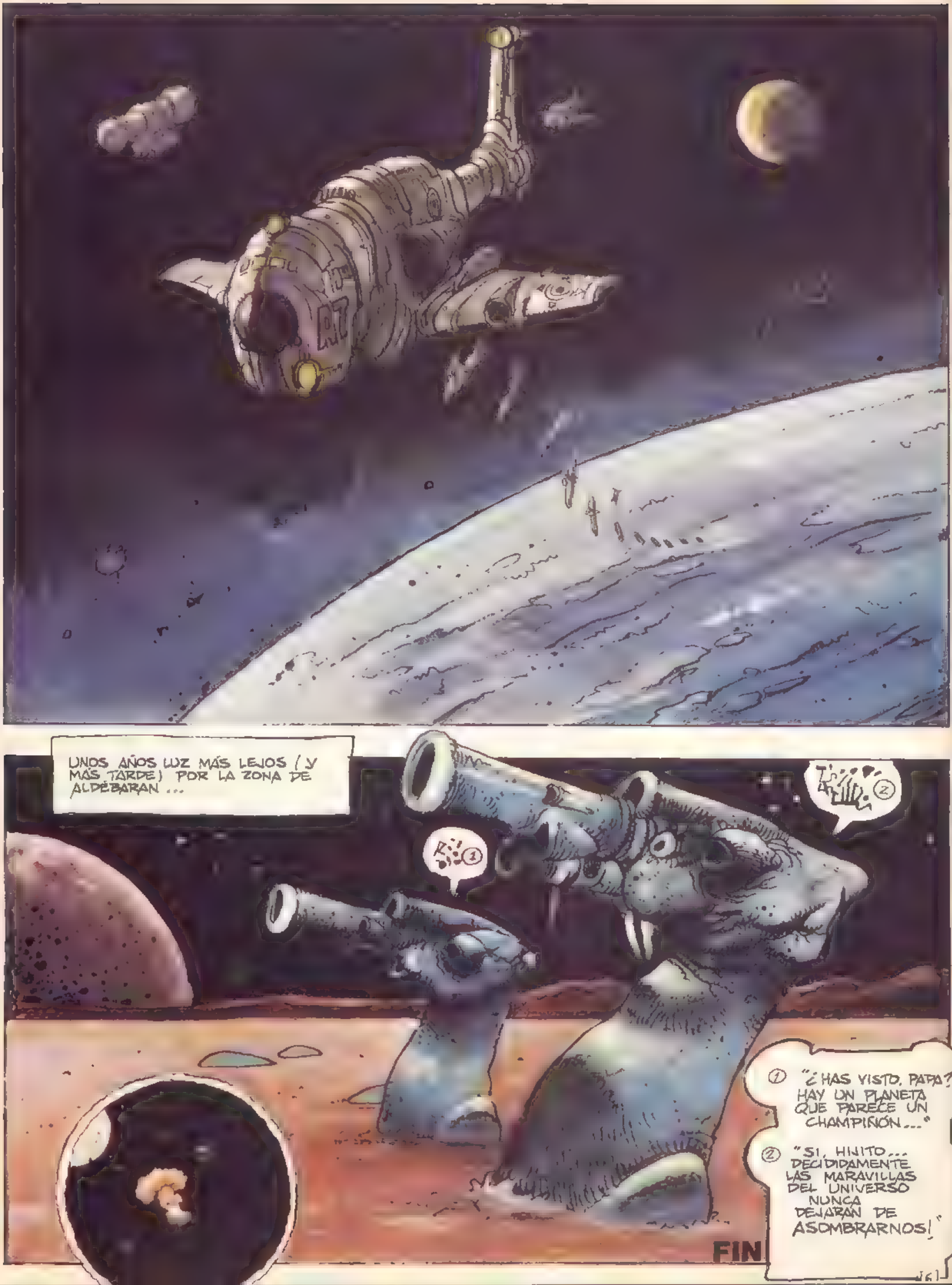
Guión y dibujos: BILAL

PIENSO QUE AÚN ES FIABLE... AL MENOS EN LO QUE RESPECTA A LO NUCLEAR.. QUE ES LO ESENCIAL...
¿QUÉ PROBLEMAS HA TENIDO RECIENTEMENTE?
NADA DESTACABLE EN EL ASPECTO TÉCNICO, PERO EN EL ASPECTO MEMORIAL (PSICOLÓGICO, ESTOY TENTADO A DECIR) HAY SIGNOS INQUIETANTES Y UNA EVIDENTE FALTA DE MOTIVACIÓN...
CREO QUE VA UN POCO LEJOS, JOVEN... LAS MÁQUINAS NO SE INQUIETAN NI POR LA MOTIVACIÓN NI POR LA PSICOLOGÍA...
YA SÉ QUE PARECE FUERTE... PERO CÓMO EXPLICAR QUE ESTA MÁQUINA QUE NUNCA HA SIDO PROGRAMADA MÁS QUE PARA TAREAS SIMILARES, SE APASIONE MUCHO MÁS POR LA HORA DEL TÉ Y POR LA NUEVA COCINA?
...O POR LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN DEL SIGLO PASADO...
...BAH. SIMPLE CUESTIÓN DE REAJUSTE...

LO IMPORTANTE ES QUE ESTE ORDENADOR, VETUSTO Y ARCAICO, ESTÉ EN CONDICIONES DE ASEGURAR DURANTE ALGÚN TIEMPO MÁS, LA ALTA MISIÓN DE DISUASIÓN NUCLEAR QUE LE HA SIDO ENCOMENDADA... SI, ADEMÁS DE ESO, LES ASEGURA EL SERVICIO DEL TÉ, DE PEQUEÑOS PLATOS CULINARIOS Y DE SESIONES DE VIDEOGRAFIA, DE QUÉ SE QUEJAN VDS.?...
PERO CREO QUE EL SR. MINISTRO A LO QUE VIENE ES A VISITAR LA BODEGA DE BOMBAS Y SUS NUEVOS SISTEMAS DE EXPULSIÓN...
EXACTO, DUPART... NO VENGO A HACER EXAMEN DE LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE ESTA MÁQUINA...
¿... Y ESOS FILMS DEL SIGLO PASADO?... DE QUE TRATAN, TENIENTE?
TRANQUILÍCESE, MI GENERAL... NO ES NADA SUBVERSIVO... "EL VIEJO CHARLIE" (ASÍ ES COMO LE LLAMAMOS) SE APASIONA POR LAS HISTORIAS DE BOMBAS Y COHETES ...
... Y TAMBIÉN PEQUEÑOS FILMS DE POCA ENVERGADURA COMO "DOCTOR STRANGELOVE" Y "2001, ODISEA DEL ESPACIO"... EN FIN, TODO UN PROGRAMA...
HAY QUE ESTAR PERMANENTEMENTE A PUNTO DE ATACAR RAPIDO Y FUERTE!!!
¡EL ENEMIGO ESTÁ POR TODAS PARTES, NO LO OLVIDEMOS!

MAGNÍFICO !!!
PODEMOS DESTRUIR EL PLANETA ENTERO, SR MINISTRO... YA NO ESTAMOS TAN LEJOS DE LA POTENCIA DE LOS SOVIÉTICOS, AMERICANOS, NI DE OTROS, ALBANESES O ETÍOPES...
... DE HECHO, LO ESENCIAL ES ATACAR DEPRISA, AUN CUANDO ATAQUEMOS CON MENOS POTENCIA QUE LOS OTROS... DE AHÍ LA NECESIDAD INSISTO, DE LIBRARSE, LO ANTES POSIBLE, DE ESE VIEJO MONTÓN DE CHATARRA CON PASIONES CINEMATOGRÁFICAS SOSPECHOSAS!
¡¡¡ EH !!!
¡¡¡ LA PUERTA !!!
CLAC
¿QUÉ PASA?
¡¡¡ CHARLIE, VUELVE A ABRIR ESA PUERTA !!!

¡¡¡ CHARLIE !!!
DEBEN HABERLO OFENDIDO ...
¿PERO, QUÉ SE CREE ESTA MÁQUINA ?
¡CHARLIE LO CONTROLA TODO! ¡Y, SOBRE TODO, LA CÁMARA DE LAS BOMBAS!
ADEMÁS, DEBEMOS HABER OLVIDADO DECIRLE QUE SE HA VUELTO ENFERMIZAMENTE SUSCEPTIBLE...
¡ABRE ESTA PUERTA! ¡ES UNA ORDEN!
¡CHARLIE, ESCUCHA... TE HABLA TU MINISTRO!!! HE DE REGRESAR A TIERRA !!! ¡¡¡ TENGO UN CONSEJO DE MINISTROS MAÑANA POR LA MAÑANA COMPRENDES, CHARLIE!!!
ALLI ESTARÁ, SEÑOR MINISTRO - Y ANTES DE LO QUE SE IMAGINA - HA, HA, HA ...
¡CHARLIE! ¡NOOOOO!
AAAAAAH !!!
SOCORRO !!!
51

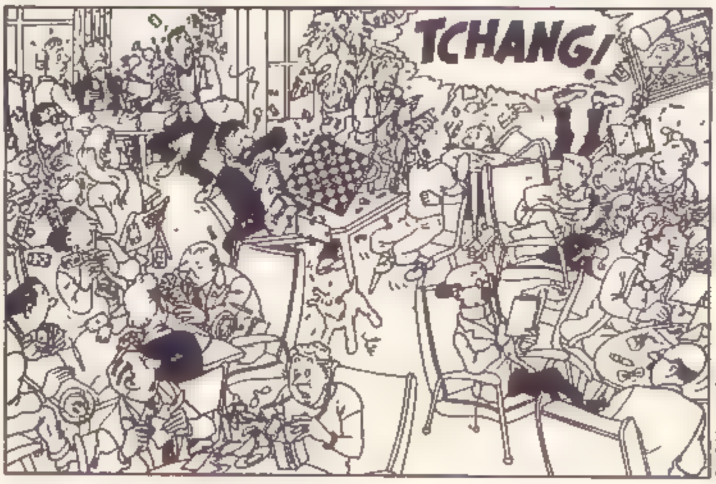

UNOS AÑOS LUZ MÁS LEJOS (Y MÁS TARDE) POR LA ZONA DE ALDEBARAN ...
①
②
① "¿HAS VISTO, PAPA? HAY UN PLANETA QUE PARECE UN CHAMPIÑÓN..."
② "SI, HIJITO... DECIDIDAMENTE LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO NUNCA DEJARÁN DE ASOMBRARNOS!"
FIN

PROF. SIGRID

LOS ALBUMES DE ASTÉRIX Y TINTÍN

Fco. Javier Herráiz Pérez de Teruel, acude a mis conocimientos para conocer la lista cronológica de los álbumes de **ASTÉRIX** y **TINTÍN.** La verdad es que son vox populi pero no por eso voy a volverme atrás. **ASTÉRIX:** *Astérix el galo, La Hoz de oro, Astérix y los godos, Astérix gladiador, La Vuelta a las galias, Astérix y Cleopatra, El combate de los jefes, Astérix en Bretaña, Astérix y los Normandos, Astérix legionario, El escudo arverno, Astérix en los juegos olímpicos, Astérix y el caldero, Astérix en Hispania, La Cizaña, Astérix en Helvecia, La residencia de los dioses, Los laureles de César, El Adivino, Astérix en Córcega, El regalo de César, La gran travesía, Obélix y compañía, Los 12 trabajos de Astérix, Astérix en Bélgica, La gran zanja, La odisea de Astérix, El hijo de Astérix y Astérix en la India.* Los cuatro últimos títulos han sido realizados tras la muerte de **Goscinny. Uderzo** se ocupa también de los guiones.

Por lo que respecta a **TINTÍN** esta es la lista. *Tintín en el país de los soviets, Tintín en el Congo, Tintín en América, Los Cigarros del Faraón, El loto azul, La oreja rota, La isla negra, El cetro de Ottokar, El cangrejo de las pinzas de oro, La estrella misteriosa, El secreto del unicornio, El tesoro de Rackam el rojo, Las siete bolas de cristal, El templo del sol, Tintín en el país del oro negro, Objetivo: la Luna, Aterrizaje en la Luna, El asunto Tornasol, Stock de Coke, Tintín en el Tíbet, Las joyas de la Castafiore, Vuelo 714 para Sidney y Tintín y los pícaros.*

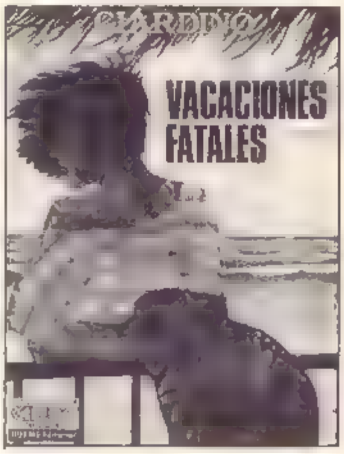


TINTÍN-Hergé

ACIERTOS Y ERRORES

Juan Díaz Canales de Madrid da una de cal y otra de arena. O sea, que **CIMOC** es *«la mejor revista del mercado»* pero que *«el nivel de calidad que tenéis en la actualidad deja bastante que desear».* Y me permito no estar de acuerdo con dicha apreciación y tratar de demostrarlo. Es posible que haya algún número que por una u otra razón no destaque tanto como otros pero no es menos cierto que números como el presente, los anteriores y los que le seguirán no se encuentran todos los días en el quiosco: **Mills-Bisley, Ferry, Franz, Font, Boucq, Cabanes, Bilal, Rosinski-Van Hamme, Ventura-Nieto...** Pocas veces se pueden encontrar juntos a tantos autores estupendos. Y en cuanto a series no se puede dar más: **TAXI, SLAINE, TRISTÁN KARMA, LA RUTA DE LA MEDUSA,** en fin estarás de acuerdo conmigo en que vistas así las cosas no están tan mal como las pintas. Y en cuento a **NOMADAS** ya puedes estar tranquilo. Se acabó. Posiblemente no sea la obra más lograda de **Auclair,** pero de ahí a pensar que no era un gran dibujante media un abismo. Como prueba de su buen hacer quedan en el recuerdo **SIMÓN DEL RÍO, BRAN RUZ, LE SANG DU FLAMBOYANT...** Espero que después de esta defensa mi sensibilidad «artística» no quede tan mal parada. Respondiendo a tus preguntas: **1.**-El gran **HUGO PRATT** sigue dibujando las aventuras de **CORTO,** como corresponde, últimamente le ha llevado de visita al continente perdido de Mu. Respecto a su presencia en estas páginas, bueno, por el momento existe una revista que se llama ***CORTO MALTÉS*** donde ya se publica la obra de **Hugo Pratt. 2.**-Que yo sepa desde la primera época de **TOTEM** y la efímera **LA OCA** no se ha publicado nada nuevo de **VALENTINA** en nuestro país. Te recuerdo que existen tres álbumes editados por *Lumen* del personaje. La opinión que me merece el personaje no puede ser más favorable. **Guido Crepax** ha sido uno de los grandes innovadores del cómic y su aportación ahí está para quienes quieran disfrutarla. También creo que desde los 70 no ha evolucionado mucho, pero como digo esto es una apreciación personal. Hay autores con una larga trayectoria tras de sí que aún hoy continúan sorprendiéndome, pero no es el caso de **Crepax. 3.-José M.ª Bea** todavía nos regala de vez en cuando con sus dibujos, desgraciadamente en bajas dosis. Tengo entendido que está metido de lleno en el mundo de los ordenadores. Esperemos que no se haya olvidado definitivamente del cómic. **4.**-Cuando he leído en voz alta esta pregunta en la redacción un espeso silencio se ha apoderado de la misma y a continuación me han dicho: ¿te has mirado el número 111 de la revista? **5.**-Caso similar a la pregunta anterior, con el personal mirando el techo y las paredes y haciéndose el despistado. **6.-DIETER LUMPEN** goza de un merecido descanso aunque **Zentner** y **Pellejero** ya están pensando en embarcarle en alguna nueva aventura. Para entretener la espera ahí está el álbum de **Caribe. MAX FRIDMAN** está terminando, si no lo ha hecho ya, su tercera aventura de la que podremos disfrutar los lectores no tardando mucho. Al igual que en el caso anterior y para que la espera no se prolongue demasiado, en agosto se publicará el álbum **«Vacaciones Fatales».** Espero que desaparecido el «punto negro» que encontrabas en **CIMOC,** sigas considerando que es la mejor revista del mercado. Eso tratan de conseguir los que la hacen.

CORTO MALTÉS-Hugo Pratt



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Santiago G. Soláns de Zaragoza felicita *«a toda la gente de Cimoc por las magníficas series que están incluyendo actualmente»* para descolgarse a continuación con una amplia lista de preguntas a las que trataré de dar cumplida respuesta: **1.**-Hasta el momento, que yo sepa, hay publicados 8 álbumes de **DURANGO: Les chiens meurent en hiver, Les forces de la colère, Pièges pour un tueur, Amos, Sierra Sauvage, Destin d'un desperado; Loneville** y **Une raison pour mourir. 2.**-Aparte de los álbumes que mencionas en tu

PAGINAS
98-99
¡No te castigues!

carta no conozco más obras de **WININGER** publicadas en castellano. **3.**-Apunto y transmito tu voto para que el Consejo de Redacción tenga en cuenta la posibilidad de incluir algún episodio de **ALIX** en la *Colección «Cimoc Extra Color»*. **4.**-Por el momento los álbumes de **THORGAL** que se publicarán en la *Colección Pandora* están inéditos en nuestro país (y hay 6 si contamos el titulado **Aaricia** del que se han publicado algunas historias en **CIMOC**) una vez agotados los inéditos cabe la posibilidad de editar las aventuras que no llegaron a publicarse en álbum. **5.**-La serie **BELLOY** de **CHARLIER** y **UDERZO** consta de 4 álbumes. La serie se inició en la revista **O.K.** en 1948 pasando posteriormente a **PISTOLIN** y ya en 1962-63 a **PILOTE**. Como dato anecdótico señalar el gran parecido de los personajes de esta serie con los de **LI'L ABNER** de **AL CAPP**. **6.**-Por el momento no parece que haya ningún editor que tenga prevista la publicación en álbum de **«LES TOURS DE BOIS MAURY»**. A ver si alguien se anima a darnos una agradable sorpresa. **7.**-Al morir **CHARLIER**, **WILSON** estaba dibujando el episodio de **BLUEBERRY** titulado **«Le raid infernal»** de reciente publicación en Francia. El guión del mismo fue terminado por **FRANÇOIS CORTEGGIANI**. **8.**-**GIRAUD** está terminando una nueva aventura de BLUEBERRY que había elaborado en colaboración con **CHARLIER**. A partir de ahora continuará la serie en solitario *«es un universo que conozco bien, Blueberry permanecerá enteramente fiel al estilo* **JEAN-MICHEL** *(Charlier)»*. **9.**-La continuidad de **BUCK DANNY**, en cambio, parece más problemática a juzgar por las declaraciones de **BERGESE** *«No creo que BUCK DANNY, como la mayor parte de sus series pueda continuar sin él. Actualmente estoy a la mitad de un álbum, sin conocer por anticipado la conclusión del guion en curso. . en cuanto a continuar la serie en solitario, me parece descartado, sólo él poseía el modo de hacerlo»*. Con esto espero haber satisfecho por un tiempo tu curiosidad y algunas de las dudas que en los últimos tiempos se plantean numerosos aficionados.

SILENCIO • Comes

EL COLOR ES LO DE MENOS

No creo que esta sea una opinión muy extendida pero al menos es la de **José Luis Zumaquero** de Ceuta. Y lo dice porque entre sus historias favoritas está **«El Gran Poder del Chninkel»** y la obra de **COMÉS** (del que, a propósito, el próximo mes *NORMA Editorial* publicará **SILENCIO** como n.º 11 de la *colección B/N*). Respecto a publicar **«La Maga»** y **«La isla de los mares helados»** de la serie **THORGAL** en álbum creo que deberán esperar a que hayan aparecido los inéditos, como también le digo a **Santiago G. Soláns**. **HOMBRE** podrás verlo dentro de muy poco en **CIMOC**. **JOSÉ ORTIZ** está trabajando ya en las nuevas aventuras del personaje. Las únicas aventuras de Hombre inéditas en álbum son las que se publicaron en la revista **K.O. Comics** y supongo que un día u otro tendrán su álbum. Como lo tendrán **ROSINSKI** y **VAN HAMME** y su **«Gran Poder del Chninkel»**. El último álbum aparecido, hasta el momento de **«LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO»** de **PAUL GILLON**, no es **«Terra»** sino **«La Cryptomère»** y, por el momento, no se ha cerrado la serie como **BOURGEON** hizo con **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»**. **CAZA** es un autor que por razones que desconozco no acaba de cuajar en nuestro país y lo siento porque es un autor que me agrada. Esas aventuras *«entre lo real y lo fantástico»* a que te refieres supongo que son las que se publicaron en la revista **TOTEM** en su día. Fueron recopiladas por *Dargaud* en los años 1977-78-79 con los títulos **«Scènes de la vie de Banlieue»**, **«Accroche-toi au balai, j'enlève le plafond»** y **«L'Hachelème que j'aime»**. Gracias por tus comentarios.

MÁS LIBROS DE ILUSTRADORES

Millán Bayos Valdés de Santander escribe para quejarse amargamente de que el volumen dedicado a **SANJULIAN** en la serie *Ilustradores contemporáneos* no haya tenido continuidad. Lo que sí es posible es preguntar a los lectores de **CIMOC** y **CAIRO** si les interesarían más libros de este estilo. Con todo debo señalar que no es fácil lanzar un producto de estas características, saldría a un precio prohibitivo y posiblemente fuesen muchos los lectores que se lo pensasen bastantes veces antes de comprar un libro que, por sí solo sería más caro que todo un año de **CIMOC y CAIRO**. Si realmente hay tantos lectores interesados como dices espero ver la redacción inundada de cartas pidiendo más libros como el de Sanjulián. Espero noticias.

MACBETH ◆ Combate de fondo

© Controlled by NORMA

Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

19

¡SEGUIDME! ¡TODOS A LOS ESTABLOS! ¡VAMOS!
SARA NO JUGABA LIMPIO. ERA EVIDENTE QUE YO NO ESTABA ALLÍ PARA DIVERTIRME
ME HABÍA CONTRATADO PARA MATAR A SU MARIDO, SI LA SITUACIÓN NO SE RESOLVÍA A SU FAVOR.
¿NO SE DIVIERTE USTED?
¿CÓMO? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
MR RUTHEFORD! LE HACÍA CON LOS DEMÁS, EN LA PELEA
MI PRESENCIA NO CAMBIARÁ EL SIGNO DEL COMBATE
ES UNA DE LAS POCAS COSAS EN LAS QUE ESTAMOS EN DESACUERDO, CARIÑO! ¡LA GENTE TE AGUARDA! ¿NO VAS A VENIR?
PODÉIS EMPEZAR SIN MÍ.
PUES CLARO QUE SÍ. DE HECHO YA EMPIEZAS A ESTAR DE MÁS EN ESTE LUGAR, BRUCE. ¿QUÉ LÁSTIMA QUE SEA AL FINAL CUANDO EMPEZAMOS A ENTENDERNOS
¡APARTA, IMBÉCIL! ¿QUIERE VER CÓMO ME CONVIERTO EN LA MUJER MÁS RICA DE INGLATERRA?
¡SERÁ UN PLACER!
¡TRÁEME OTRA COPA, JAMES!
29

¡ESTÁ ACABADO!
SÍ, ESO PARECE.
¡UN GOLPE DEFINITIVO! ¡!
¡MACHÁCALE! ¡NO PERMITAS QUE SE LEVANTE!
¡VAMOS, ACABA CON ÉL!
CROK
BOOF
ESTA ES UNA GRAN NOCHE ¡BÉSEME, BÉSEME! ... MMM...
ES TR STE PERO UNO DE LOS DOS TENÍA QUE PERDER
M MÁS SENTIDO PÉSAME ¿QUÉ PENSA HACER AHORA?
BUENO. DIGAMOS QUE CONTABA CON ESA POSIBILIDAD SOY UN HOMBRE DE RECURSOS, AMIGO MÍO
39

LA DERROTA DEL PUPILO DE MR RUTHEFORD ZANJABA LA CUESTIÓN AL FINAL TODOS SALIMOS GANANDO...
ELLA TENÍA SU FORTUNA, BRUCE CONSERVABA LA VIDA UN DÍA MÁS Y YO.. YO PODÍA ABANDONAR DEFINITIVAMENTE AQUELLA ESTÚPIDA FIESTA
DISCULPE. ¿LA SEÑORA RUTHEFORD?
¡RECTO HASTA EL FONDO!
¿¡JAMES!?
4·9

¡ME HA ENVENENADO! ESE CABRÓN DE BRUCE LO HABÍA PREPARADO... MEJOR QUE YO...
AHORA QUE EMPEZÁBAMOS A ENTENDERNOS... HNNNN....
SARA HABÍA MUERTO POR MI CULPA. AQUELLO NO ME QUITÓ EL SUEÑO, PERO ME DIO QUE PENSAR. RECORDÉ QUE UN RIVAL JAMÁS ESTÁ VENCIDO HASTA QUE YACE DEFINITIVAMENTE TENDIDO EN LA LONA

59

FIN

LA AVENTURA EN LA PANTALLA
Vietnam, patria querida...

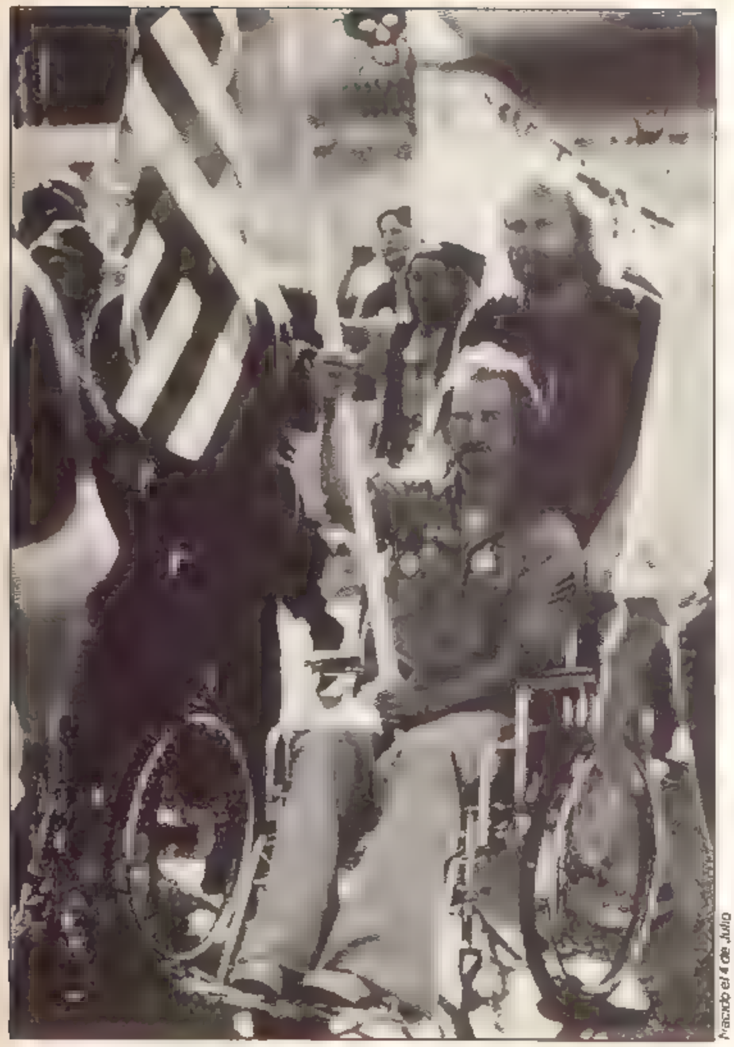
Platoon

Good Morning Vietnam

▶ Buenas una vez más, y que duren, dilectos cinoqueros. ¿Habéis logrado sobrevivir a los caprichos climáticos, o habéis perecido bajo el impacto de las sucesivas oleadas de frío y calor que nos azotan? Tranquilos, que ya queda poco ozono... Yo, por mi parte, he logrado sobrevivir a tonterías tan infectas como **EL CAZADOR DE GATOS** (pobre Ferrara, quién le ha visto y quién le ve...) y he podido comprobar que de una mala novela, una vez más, se puede hacer una penosa película, como sucede con **ÚLTIMA SALIDA PARA BROOKLYN.** Por lo demás, casi todo sigue sin novedad en el frente... ¿O sí hay novedades en el frente? ◀

▶ El frente, y casi no hace falta decirlo a estas alturas, es evidentemente el de Vietnam. Porque de frentes, como de madres, no hay más que una... y porque, desde hace años, y por mucho que de boca para afuera nos dediquemos a tronar contra el prepotente dominio norteamericano en el terreno fílmico, lo cierto es que ustedes, yo y el vecino de enfrente sufrimos y expiamos las culpas que Hollywood decide ir sacando del baúl de los recuerdos en forma de películas. Y la culpa, repitamos el evidentemente, se llama Vietnam. Qué cacho de culpa, oigan...

En los primeros tiempos hubo gente osada que se atrevió a hacer películas sobre el Vietnam igual que se hacían antes sobre la II Guerra Mundial. El más osado fue **JOHN WAYNE**, que para eso se llamaba Wayne, y perpetró un film que no estaba tan mal como se dijo pero que, ideológicamente, tenía un tufillo francamente pasado. El film era **BOINAS VERDES** y pareció abrir la veda del tratamiento fílmico centrado en la guerra de Vietnam. La lista, desde entonces, es tan interminable como abigarrada y va desde logros totales como **APOCALYPSE NOW** –que, sin embargo, no es en realidad una película sobre la guerra del Vietnam, sino un film de horror y fantasía sobre el más allá. ¿Cómo, no lo sabían...?–, hasta rarezas ascéticas y correosas como **LA PATRULLA** o **MÁS ALLÁ DEL VALOR,** pasando y acabando por tonterías de mayor o menor calibre como podrían ser **EL REGRESO** (por mucho que contara con Santa Jane de la Fonda) o **BAT 21,** por muy buenas intenciones que tuviera. Y, desde hace poco, volvemos a estar en danza: **PLATOON,**



Nacido el 4 de Julio

Corazones de hierro

GOOD MORNING VIETNAM, etc., con las últimas y sonadísimas adiciones de **NACIDO EL 4 DE JULIO** y **CORAZONES DE HIERRO**, una vuelta más de tuerca dada por **OLIVER STONE** a su eterno tornillo vietnamita (ya se sabe que ser veterano marca mucho) y la primera entrada de **BRIAN DE PALMA**, ex-gran promesa del terror más o menos hitchockiano, en el barrizal vietnamita, respectivamente.

Hablemos de ellas, pues en definitiva parece que estamos condenados a verlas como buenos ciudadanos del imperio que somos. La primera es sospechosamente parecida a **EL REGRESO** (tanto que por allí se ha dicho que es otra vez la misma historia), a saber, la del joven ilusionado que parte a la guerra, descubre que la guerra es francamente horrible y vuelve convertido en un paralítico de cintura para abajo, cobrando conciencia y todo lo que hay que cobrar, pensión incluida.

La segunda es un poco más interesante para quienes consideren que ciertos temas permiten hacer buenas estampitas morales pero no películas que se sostengan sobre sus patas de celuloide. **DE PALMA** ha escogido a un novato, ha osado darle el rostro de **MICHAEL J. FOX**, nuestro *Dorian Gray* particular, y le ha zambullido en el infierno de costumbre, haciéndole descubrir –además–, que ese sargento tan idolatrable que le ha salvado la vida, en realidad, un monstruo de mucho cuidado capaz de secuestrar jóvenes vietnamitas como *«maquinitas portátiles de placer»* (inciso. Frase del año desde ya, junto con aquella de **¿Y SI NOS COMEMOS A RAUL?** donde el rudo chicano afirma que su mujer *«tiene mucho que parir»*). Como sabe todo el mundo que haya contemplado su carita de querubín, Fox es de los que no pueden tragar semejantes sapos morales, y estará dispuesto a enderezar el entuerto cueste lo que cueste..

¿Y bien? Hombre, pues psé, ni bien ni mal. **STONE** «vive» mucho más su film, y éste cuenta con el atractivo de ver a Tom Cruise haciendo, en serio, lo que **JERRY LEWIS** hacía en broma en **EL PROFESOR CHIFLADO** (es decir, cambiar de aspecto apenas sin maquillaje) pero acaba despidiendo un molesto aroma de concentración total en el ombligo y de centrarse en lo mal que se lo pasó uno. De acuerdo, de acuerdo: los combatientes norteamericanos en Vietnam fueron más o menos obligados (aunque, recuérdese, los hubo que no fueron y acabaron prófugos en Suecia o por ahí) pero el espectador más o menos sensible quizá acabe preguntándose sobre los montones de niños vietnamitas que acabaron napalmizados o los vietcong que siguen en silla de ruedas y, encima, no tienen motorcito con qué moverla. No sé si me explico.

DE PALMA, por su parte, se muestra bastante más musculoso y serio de lo que solía ser norma en sus últimos films, que ya iban siendo cruces entre Pasiones de Olesa y fallas valencianas pero esa misma concentración en un hecho concreto acaba convirtiendo su film en otro exponente de ese sobado/sabido argumento: en todas partes cuecen habas y, en fin, bestias los hay en todas las guerras. Además, y van cien veces con esta, los vietnamitas, ya sean del sur o del norte, parecen pasmarotes cuyo único fin es justificar la acción dramática y todo el pastel, por no hablar de los posibles Oscar, recaen en los buenos y los malos USA, en este caso **PENN** y **Fox**.

Y, en resumen, que un servidor espera otro **GOOD MORNING, VIETNA**. o que **COPPOLA** se deje de hacer tonterías como **JARDINES DE PIEDRA**. ◀

ALBERT SOLÉ

CINTAS Y FILMS

● *La Virgin*, siempre rara ella (en el buen sentido del término), ofrece al respetable nada menos que **SLAM DANCE** uno de los poquísimos thrillers posmodernos que no confunden modernidad con idiotez. Hasta Tom Hulce está soportable, que ya es decir..

● Albricias, pueden gritar los amantes del dibujo animado, ese noble arte que quizá ya dé sus últimos resoplidos bajo las garras del cruel ordenador y similares. La Disney está dando los toques medianos a su versión de **LA BELLA Y LA BESTIA**, aunque dada la complicación del asunto, seguramente el estreno no se producirá hasta las navidades del año que viene. Esperemos que no les salga demasiado acaramelada...

● Nuestras más entusiastas felicitaciones a la CBS/FOX, sí señor. Dos gozadas, dos, y de aquellas que uno ya no esperaba catar en esta dimensión, dado el tiempo que llevaban corriendo por ahí: la primera es **LOS VIAJEROS DE LA NOCHE**, la ya mítica **NEAR DARK** de **KATHRYN BIGELOW** que presenta a unos vampiros rudos y, por encima de todo, creíbles; la segunda es, ohahuh, el **NOMADS** de **JOHN MCTIERNAN**, el fulgurante debut del chico que nos hizo inmensamente felices con **DEPREDADOR** y razonablemente adormilados con **LA JUNGLA DE CRISTAL**. Besitos para la CBS.

● Mientras esperan a que alguien lleve a la pantalla un nuevo **STEPHEN KING** y si les gustó la reciente versión de la penosa **WATCHERS**, los fans del best-seller filmado pueden consolarse con la noticia de que en Canadá se rueda **WHISPERS**, otro **KOONTZ**, con la siempre apetecible **VICTORIA TENNANT** y el inquietante **CRIS SARADON**. De nada ◀ **A.S.**

▶ Guion: M. A. Nieto ▶ Dibujos: E. Ventura

© Controlled by NORMA

VENTURA Y NIETO 90

THORGAL ◆ Holmganga

▶ Guión: VAN HAMME ▶ Dibujos: ROSINSKI

* BARDO DE LOS ANTIGUOS ESCANDINAVOS

¡VEN AQUÍ TÚ! SABES MUY BIEN QUE NUESTRO PADRE TE HA PROHIBIDO VER A ESTE PIOJOSO.
¡AY, ME HACES DAÑO!
¡BASTA!
TU HERMANA HA DE OBEDECER A SU PADRE, DE ACUERDO. PERO ESA NO ES RAZÓN PARA COMPORTARTE COMO UN BESTIA
¿QUÉ? ¿EL BASTARDO QUIERE JUGAR A DESFACEDOR DE ENTUERTOS?
¡PARA ESO, TENDRÍAS QUE SER CAPAZ DE LUCHAR COMO UN VERDADERO VIKINGO, NO ESTAR RASCANDO LAS CUERDAS DE TU LAÚD EN TU RATONERA!
COMO VES, UNA COSA NO IMPIDE LA OTRA
¿QUIERES QUE LE
¡NO! ES UN ASUNTO ENTRE ÉL Y YO.
ESO LO VEREMOS. NO OLVIDES QUE SOY EL HIJO DEL REY
ME HAS OFENDIDO GRAVEMENTE DELANTE DE MIS AMIGOS, MALDITO BASTARDO. LE PEDIRÉ A GANDALF QUE DISPONGA UN HOLMGANGA
NO SEAS RIDÍCULO, BJORN. ADEMÁS SOMOS DEMASIADO JÓVENES PARA EL HOLMGANGA

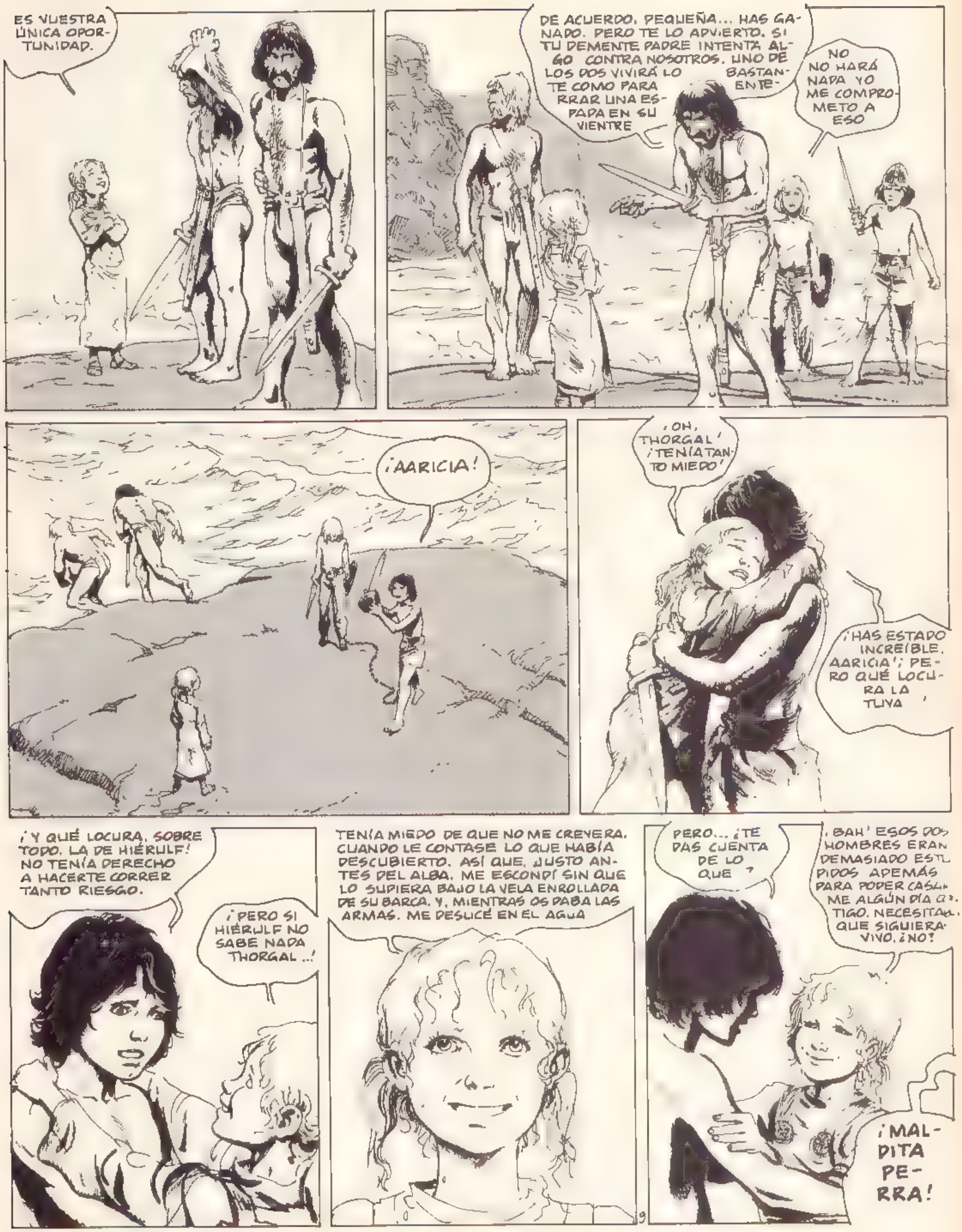
HE OÍDO LAS QUEJAS DE LOS DOS Y, AUNQUE THORGAL NO SEA DE LOS NUESTROS, CONSIENTO EN QUE DIRIMÁIS VUESTRAS DIFERENCIAS EN UN HOLMGANGA, EL JUICIO DE ODÍN
MAÑANA, AL ALBA, HIÉRULF OS LLEVARÁ HASTA EL ISLOTE SAGRADO Y OS DARÁ VUESTRAS ARMAS. QUE VENZA EL MEJOR... ¡HE DICHO!
¡EL HOLMGANGA PARA UNOS NIÑOS! ¡GANDALF SE HA VUELTO REALMENTE LOCO!
Y POR UNA SIMPLE DISPUTA ADEMÁS. DE ESAS QUE NUESTROS HIJOS TIENEN TODOS LOS DÍAS
¡SU PROPIO HIJO! ¡SEGURO QUE ESTO OCULTA ALGO
NO SÉ. HIÉRULF ES UN HOMBRE ÍNTEGRO
HAS ACTUADO PERFECTAMENTE, HIJO. MAÑANA ME HABRÉ DESEMBARAZADO POR FIN DEL ÚNICO PRETENDIENTE POSIBLE A LA HERENCIA Y SUCESIÓN DE LEIF HARALDSON.
...¡Y ADEMÁS, CONFORME A NUESTRAS LEYES ANCESTRALES! ¡JA, JA, JA!

ESTA CADENA ES PARA EVITAR QUE LOS COBARDES HUYAN DEL COMBATE TIRÁNDOSE AL AGUA. ASÍ LO DISPONEN LAS REGLAS DE LA HOLMGANGA
NO PODRÉIS EMPEZAR A BATIROS, HASTA QUE MI BARCA HAYA DESAPARECIDO TRAS LAS ROCAS. PORQUE NADIE, EXCEPTO LOS DIOSES, TIENEN DERECHO A SER TESTIGOS DE UN JUICIO DE ODÍN. VOLVERÉ A MEDIODÍA PARA RECOGER AL SUPERVIVIENTE
?!?
NO PODÍAS ESPERAR, ¿EH? YA QUE ERES TÚ EL QUE HA QUERIDO ESTE DUELO ABSURDO, INTENTA AL MENOS COMBATIR NOBLEMENTE

YO HE SEGUIDO EL ENTRENAMIENTO DE LOS GUERREROS. TEÑIRÉ DE ROJO ESTA ROCA CON TU PODRIDA SANGRE
¿AH, SÍ?
??
AÚN TE FALTA BASTANTE ENTRENAMIENTO
¡VOSOTROS, A MÍ!
?!?

* LA ASAMBLEA DE JUSTICIA "NACIONAL", SUPERIOR A LAS ASAMBLEAS REGIONALES (LAS "THINGS") DE CADA CLAN

¡POR TODOS LOS DIOSES! ¿QUÉ HACE AQUÍ ESTA MOCOSA, EH?
SI LE HACÉIS DAÑO A THORGAL, OS DENUNCIARÉ.
PEOR PARA ELLA HAY QUE HACERLA DESAPARECER
¡NO! NO HAGAS ESO, ES... ES MI HERMANA
¡SUELTA INMEDIATAMENTE A AARICIA, ANIMAL!
ESTO NO ESTABA PREVISTO.
SI, ESTO SE COMPLICA SI LA ALTHING DESCUBRE QUE GANDALF NOS PAGÓ PARA QUE NOS ESCONDIÉRAMOS EN EL ISLOTE SAGRADO, NOS COLGARÁN. Y SI NO CUMPLIMOS NUESTRA MISIÓN, SERÁ ÉL QUIEN NOS MATARÁ.
NO HAY MÁS QUE UNA SOLUCIÓN: MATAR AL CHICO, COMO ESTABA PREVISTO Y LANZAR A LA NIÑA AL MAR.
TIENES RAZÓN PARECERÁ UN ACCIDENTE, Y EL OTRO CHICO SE VERÁ OBLIGADO A CALLAR.
¡ADELANTE, BJORN! ¡HEMOS DE IMPEDIR QUE...!
¡THORGAL, NO!
ES INÚTIL NO PUEDEN HACERME NADA, PORQUE HIÉRULF SABE QUE ESTOY AQUÍ. CUANDO FUI A BUSCARLE, DESPUÉS DE AVERIGUAR LO QUE PREPARABAN BJORN Y GANDALF, ACEPTÓ ESCONDERME EN SU BARCA
!?
SABÍA QUE YO NO CORRÍA NINGÚN RIESGO. EN ESTE MISMO MOMENTO, ESTÁ OBSERVANDO EL ISLOTE DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO. SI OS MARCHÁIS AHORA, CALLARÁ. SI NO PASA NADA. ES MUY INTELIGENTE PARA ACUSAR SIN PRUEBAS.


ES VUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD.
DE ACUERDO, PEQUEÑA... HAS GANADO. PERO TE LO ADVIERTO. SI TU DEMENTE PADRE INTENTA ALGO CONTRA NOSOTROS, UNO DE LOS DOS VIVIRÁ LO BASTANTE COMO PARA ENTERRAR UNA ESPADA EN SU VIENTRE
NO NO HARÁ NADA YO ME COMPROMETO A ESO
¡AARICIA!
¡OH, THORGAL! ¡TENÍA TANTO MIEDO!
¡HAS ESTADO INCREÍBLE, AARICIA! ¡PERO QUÉ LOCURA LA TUYA!
¡Y QUÉ LOCURA, SOBRE TODO, LA DE HIÉRULF! NO TENÍA DERECHO A HACERTE CORRER TANTO RIESGO.
¡PERO SI HIÉRULF NO SABE NADA THORGAL...!
TENÍA MIEDO DE QUE NO ME CREYERA, CUANDO LE CONTASE LO QUE HABÍA DESCUBIERTO. ASÍ QUE, JUSTO ANTES DEL ALBA, ME ESCONDÍ SIN QUE LO SUPIERA BAJO LA VELA ENROLLADA DE SU BARCA. Y, MIENTRAS OS DABA LAS ARMAS, ME DESLICÉ EN EL AGUA
PERO... ¿TE DAS CUENTA DE LO QUE...?
¡BAH! ESOS DOS HOMBRES ERAN DEMASIADO ESTU PIDOS. ADEMÁS PARA PODER CASA ME ALGÚN DÍA C TIGO, NECESITA QUE SIGUIERA VIVO, ¿NO?
¡MALDITA PERRA!

¡ESTA ME LA PAGARÁS!
¡BASTA, BJORN!
DEBERÍAS ESTARLE AGRADECIDO. SIN EL VALOR Y EL ÁNIMO DE ESPÍRITU DE TU HERMANA, NO SÓLO SERÍAS UN COBARDE, SINO UN SACRÍLEGO Y UN ASESINO.
PERO, SI QUIERES... NADA NOS IMPIDE REEMPRENDER LEALMENTE NUESTRO COMBATE
NATURALMENTE, LO CONTARÉIS TODO.
NO CREO QUE SIRVIERA DE NADA, BJORN. LE DIREMOS A HIERULF QUE AARICIA SE ESCONDIÓ EN SU BARCA PARA IMPEDIR QUE NOS BATIÉRAMOS. Y QUE LO CONSIGUIÓ
PERO, CON DOS CONDICIONES.
PRIMERA, QUE NUESTRO PADRE Y TÚ DEJÉIS DE FASTIDIAR A THORGAL, Y ME DEJÉIS IR A VERLE TANTAS VECES COMO QUIERA.
Y SEGUNDA, QUE THORGAL PUEDA SEGUIR EL ENTRENAMIENTO DE GUERRERO, JUNTO A LOS DEMÁS CHICOS. ¿DE ACUERDO?
DE. DE ACUERDO.
¿VES CÓMO SÉ OCUPARME ESTUPENDAMENTE DE TI?
EUH.. SÍ, ES VERDAD.
ENTONCES, ¿QUÉ TAL SI ME CANTAS UNA CANCIÓN?

FIN

Guión y dibujos: WILL EISNER

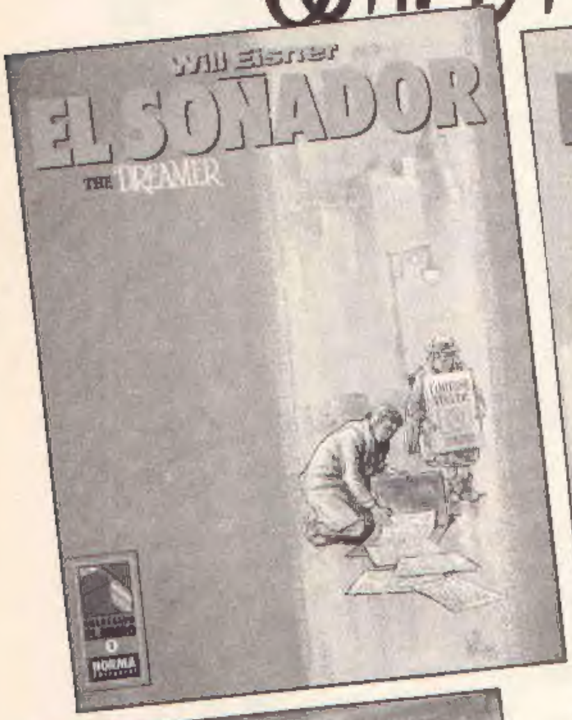
COPYRIGHT 1966 BY WILL EISNER

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

BY Will Eisner



▶ **SPIRIT** cumple 50 años. Y su autor, **Will Eisner** es testigo de cómo su creación y él mismo se han convertido en auténticos mitos vivientes de la historia del cómic. *NORMA Editorial* ha querido rendir homenaje al gran autor y su personaje lanzando un nuevo álbum del SPIRIT con artículos de **Antoni Guiral** y el propio **Will Eisner.** Este álbum comprende cinco excelentes historias de SPIRIT entre las que se encuentran la que dió origen al personaje en 1940 y la preferida de **Will Eisner,** titulada **La Historia de Gerhard Shnobble.**

Pero eso no es todo. *La colección El Muro* publica dos de las obras más recientes de Will Eisner: **EL SOÑADOR** y **EL EDIFICIO.** El nacimiento de la industria del cómic-book contado por un testigo privilegiado y la crónica de un edificio a través de las gentes que vivieron en su entorno.

La colección «Cimoc Extra Color» ha publicado tres álbumes dedicados a SPIRIT con los títulos **¿Quién mató a Cox Robin?** (n.º 32), **Misión: París** (n.º 43) y **¡Bienvenido a casa, Ebony!** (n.º 58). Y naturalmente sigue su marcha el cómic que recopila cronológicamente las aventuras de SPIRIT. Todo un festival de Will Eisner para celebrar el 50 Aniversario de la creación de The Spirit, y si consultáis la sección de postales y posters del **NORMA CORREO** ya tendréis la lista completa de las publicaciones de las obras de Will Eisner por **NORMA Editorial.** ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐ 19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volument triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)- El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
● ☐ 65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
● ☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
● ☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	E.P.

▶ **COLECCION PANDORA**

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
● ☐ 6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
● ☐ 7.	RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
● ☐ 8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ..... por un precio de **4.400,- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripción por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ..... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ..... de «Pandora» por un precio de **8.800,- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ COLECCION COMIC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) — 1.200 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) — 1.200 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) — 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura-Leo Sánchez) — 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) — 1.200 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) — 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 (Segura-Bernet) — 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura-Ortiz) — agotado
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha) — 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) — 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ 12. EL MERCERNARIO/El Sacrificio (Segrelles) — 1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 475 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 475 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 475 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 475 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 475 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 475 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE — 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — 475 ptas.
- ☐ 9. HEROINAS — 490 ptas.

▶ COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA (Comes) — 1.200 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) — 1.275 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) — 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) — 1.200 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) — 1.300 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comès) — 1.400 ptas.
- ☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 129 (Tardi) — 1.950 ptas.
- ☐ 9. ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) — 1.200 ptas.
- ● ☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) — 1.500 ptas.
- ☐ 11. SILENCIO (Comès)

▶ COLECCION EL MURO:

- ☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) — 750 ptas.
- ● ☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) — 750 ptas.
- ● ☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés) — 750 ptas.
- ● ☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) — 1.200 ptas.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):

- ☐ IORIX EL GRANDE* — agotado
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 590 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ NORMA CLASICOS:

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 850 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- ☐ SAN JULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK/HUGO PRATT — 500 ptas.

▶ COLECCION TRIANGULO:

- ☐ 1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:

- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) — 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) — 375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):

- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Riviere) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 780 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) — 850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1. CARLOS GIMENES — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) — 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) — 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) — 2.425 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.800 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ Made in LOS ANGELES/Moebius — 3.250 ptas.
- ● ☐ ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano — 2.850 ptas.

▶ POSTALES

- ☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN (Hergé) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (29 postales) — 4.350 ptas.
- ☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (6 postales) — 750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITON-Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotada
- ☐ 4. MARILYN - Pere González — 375 ptas.
- ☐ 5. «SF» - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.
- ● ☐ 14. MIGUELANXO PRADO — 850 ptas.

▶ POSTERS:

- ☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Marcilo) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ● ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
- ● ☐ ROYO — 1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO (Pepe González) — agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) — 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD (Segrelles) — 1.400 ptas.

▶ ***El último canto de los malaterre*** cierra con broche de oro otra gran saga de **FRANÇOIS BOURGEON.** A través de los tres volúmenes que componen la serie hemos visto desfilar sortilegios, monstruos, mercenarios y engaños. ***El último canto de los maleterre*** es el tercer volumen de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO.** Los dos anteriores, ***El sortilegio del bosque de las brumas*** y ***El eclipse azul*** se publicaron en la misma colección *«Cimoc Extra Color»* en sus números 60 y 62, respectivamente. **LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO «El último canto de los malaterre»** *Col. «Cimoc Extra Color» n.º 66.* ◀

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos):*

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos):*

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados — 400 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) — c/u 375 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.200 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 6.500 ptas. América: 7.000 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por dos años (24 números), por lacantidad de **7.900 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º...... inclusive por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas. y le regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos.

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º...... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madu».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ COMICS BOOK NORMA

- ☐ **THE SPIRIT** Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ **«OPIUM»** (Miniserie de 6 números) Números atrasados — c/u 200 ptas.
- **VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)**
- ☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 — c/u 175 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.
- ● **COLECCION CLAN** ☐ 1. VAMP (Montana-García)
- ☐ 2. RUTAS (Montecarlo) — c/u 200 ptas.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío

- ☐ CATALOGO NORMA Editorial
- ☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....

IMÁGENES DESENCADENADAS

NORMA
Editorial